

O TEMPO

Bom. Nevoeiro. Temperatura estavel. Ventos de sueste a nordeste moderados.
Máxima 24,5
Mínima 14,9

TRIBUNA DA IMPRENSA

ANO 2 - N.º 156

Diretor CARLOS LACERDA

80 CENTAVOS

REDAÇÃO: RUA DO LAVRADIO, 98 — (Sede própria) - 32-8188 (Rêde Interna) — RIO DE JANEIRO

29 JUNHO 1950

QUINTA-FEIRA

O medo de se macular entrando no contexto da História é o temor fascista. Não é possível tocar na carne do ser humano sem manchar os dedos.
Jacques Maritain

MAÇARICO DE GETULIO ARDEU NOS PÉS DESTES TRABALHADOR

Vozes da Cidade

A partir de hoje, vai deixar de ser deputado o presidente de um partido: é o sr. João Mangabeira, eleito suplente na legenda da UDN, como chefe da então Esquerda Democrática. Transformada essa em Partido Socialista Brasileiro, o seu presidente foi convocado em uma das vagas abertas com a escolha de deputados federais para secretários do governo Otávio Mangabeira. Como os srs. Nery Duarte (Agricultura), Alberico Fraga (Interior) e João Pinto Dantas Júnior (Fazenda), deixaram os cargos, para se desincompatibilizarem e disputar novas eleições, voltando à Câmara, além do sr. João Mangabeira, ajustam-se do Parlamento os srs. Nelson Carneiro e Gilberto Valentim. Mas um suplente convocado — o sr. José Jatobá — fica na expectativa: se o ministro Clemente Mariani demitir-se, como é provável, também ele deixa de ser deputado.

JOSE DO RIO

O CONTRATO DA "VARIQ"

O Tribunal de Contas, em sessão de ontem, apreciando o pedido de reconsideração formulado pelo Ministério da Aeronáutica na questão do contrato da "Variq", aprovou seu registro por unanimidade.

PENSAM NAS FAVELAS

Na Comissão de Finanças da Câmara o sr. Leite Neto relatou o projeto que extingue as "favelas", destacando que a proposição apresentada não esclarecia os meios de que dispõe o governo para dar cumprimento às disposições nela estabelecidas. Por isso, propôs uma emenda, conciliando o projeto com um oratório de mensagem presidencial, que autoriza abertura de um crédito de Cr\$ 25.000.000,00 para o mesmo. A votação, porém, foi adiada, por terem sido pedidas informações ao Poder Executivo, no sentido de saber quanto rendeu a taxa de previdência social, quanto há em depósito no Banco do Brasil, e se esse depósito é suficiente para fazer face às despesas decorrentes da futura lei.

QUEUILLE

FORMOU

GABINETE

PARIS, 29 (AFP) — O ex-chefe de governo e "leader" radical socialista Henri Queuille aceitou a missão de formar o novo Gabinete.

Seis vagas para os "anjos"

NA CHAPA DO PTB PORTO ALEGRE, 29 (Do correspondente) — Uma comissão do PTB gabache esteve em Itui, em demorada conferência com o sr. Getúlio Vargas, em que foi considerada a apresentação das chapas para representação federal e estadual do Partido. Por determinação do ex-ditador, foram asseguradas seis vagas em cada uma das chapas para os "anjos rebeldes".

Como se sabia, os dissidentes do PSD haviam realizado "desmarches" junto a Getúlio nesse sentido, tendo esse condicionado, a princípio, a concessão à inserção prevista no Partido. Os seis nomes que serão indicados para a chapa federal são: Batista Lacerda, Bittencourt, Assunção, Victor Isler, Gabriel Obino, Miguel Teixeira e Germano Derken.

Para que o sr. Mendes de Moraes seja candidato

A comissão diretora do PSD local fará entrega hoje ao sr. Mendes de Moraes, de um apelo, assinado por 600 correligionários, representando 25 diretores, pedindo que se candidate a um cargo eletivo nas próximas eleições.



Quando se escrever a verdadeira história destes tempos, veremos que o povo foi miseravelmente enganado e que uma grande parte dele acreditou no maior larsante, no mais sinistro criminoso da história nacional: Getúlio Vargas, homem sem escrúpulos, consciência solancada por inúmeros crimes, réu de todos os atentados, explorando a cada passo, o povo pelo qual não fez coisa alguma de benéfico e sincero. Essa é a história de Manoel Jorge Correia, um homem simples e pobre, hoje um farrapo humano a testemunhar o que foi o consulado getuliano e um dos trabalhadores torturados pela polícia de Filinto Muller, no tempo em que Getúlio era abertamente nazista.

PIOR A EMENDA QUE O SONETO

O DEPARTAMENTO DE SEGUROS ACABOU DE AFUNDAR A COMPANHIA METROPOLE

De Joaquim Cavalcanti

(Texto na 2.ª página)

A GUERRA NA CORÉIA

(Telegramas na 10.ª página)

A guerra da Coréia e o "ponto 4"

Truman acentua a necessidade de auxílio às regiões atrasadas

WASHINGTON, 29 (AFP) — A recente invasão não provocada da República da Coreia pelos exércitos comunistas é um exemplo do perigo a que estão particularmente expostas as regiões economicamente fracas do globo — afirmou o presidente Truman, falando perante a Associação dos Jornalistas dos Estados Unidos.

O Presidente acrescentou que os povos das regiões economicamente pouco desenvolvidas procuram melhorar suas condições de vida e que os comunistas "se esforçam por utilizar o descontentamento desses povos honestos para dominar outras nações."

O sr. Truman reafirmou que, além desses esforços de persuasão, os comunistas, nessas regiões, "empregam as armas do medo, fazendo constantemente pesa a ameaça de violência interna e agressão armada."

O Presidente reafirmou que os Estados Unidos fizessem tudo o que está em seu poder para impedir tais agressões e para fazer aplicar os princípios da Carta das Nações Unidas. "Devemos dar e daremos todo auxílio possível aos povos que estão decididos a manter a independência. Devemos neutralizar a arma comunista do medo."

Acrescentou o Presidente que não bastava preparar defesas contra a agressão e que o único objetivo que justificava a criação de defesas fortes era permitir levar a bom termo a "grande missão construtiva da paz".

Num apelo enérgico em favor do Ponto 4 de auxílio econômico às regiões pouco desenvolvidas do mundo, o Presidente frisou que através do escudo de uma defesa poderosa, os Estados Unidos "levem a cabo a tarefa de preparar condições de vida melhores nas nações il- luvres".

Afirmou o Presidente que os Estados Unidos devem ajudar essas nações, em cooperação com seus governos, a realizar progressos no domínio industrial, nos da Saúde, Pública, Agricultura e Educação, porque a força econômica crescente nessas países é fator importante para a defesa do mundo livre.

"O Ponto 4 — afirmou o Presidente — não deveria ser objeto de ataques partidários, porque os Estados Unidos não conseguem aplicar vigorosamente seu programa, arriscam-se a "perder, em proveito do comunismo, por omissão, centenas de milhões de indivíduos que têm, agora, os olhos voltados para eles, para ajudá-los em sua luta contra a fome e o desespero".

Tudo o povo dos Estados Unidos deve contribuir para o sucesso do Ponto 4, declarou o presidente Truman, que frisou a obra importante já realizada pelas agremiações americanas nos países privados do tri- e da República da Liberdade, analisando, principalmente, sobre a necessidade de desenvolver sistematicamente, no quadro do Ponto 4, todas as regiões pouco favoráveis do mundo.

Canguru - réu de crime de morte

Meira Lima contratou o advogado Romeiro Neto, que também já defendeu o motorista do Prefeito — Depoimento contraditório

Depois ontem no 9.º distrito policial o guarda Edmundo Lindolfo de Barros, conhecido por Canguru, acusado de ser um dos participantes da agressão sofrida pelo jornalista Carlos Lacerda, na porta da Rádio Mayrink Veiga. Continua negando o crime, afirmando não conhecer o jornalista e somente ontem ter sabido da imputação que lhe faziam.

O advogado Romeiro Neto foi o defensor do motorista do sr. Mendes de Moraes, alijado de "Bona Branca", que agredira um oficial do Exército. E também advogado do sr. Meira Lima.

Esses antecedentes explicam o seu aparecimento no caso e mostram, ao mesmo tempo, onde estão os mandantes do crime de Canguru.

CONFESSÃO
Canguru confessou que, quando servia no Distrito de Fiscalização da Saúde, assassinou um transeunte com quem tivera uma desavença. Respondeu a processo crime, sendo defendido por um advogado a quem chama de dr. Sebastião. Não sabe porém quando se deu o evento e nem em que data foi absolvido. Diz que agiu em legítima defesa.

CONTRADIÇÕES
Comparado com o que fizera no 2.º distrito o depoimento feito ontem por Canguru apresenta diversas contradições. E assim que, agora, afirma conhecer a rua Mayrink Veiga desde quando servia no Distrito da Saúde. Continua não sabendo, porém, da existência da rua Mayrink Veiga. Não sabe, também, com certeza, da localização da rua Senador Dantas, embora resida na rua Evaristo da Veiga.

Ignora o número da camionete que tem à sua disposição. Afirma que, nas fiscalizações e apreensões, conclui na 10.ª pag.

Aliança Democrática Fluminense

O governador Macedo Soares anuncia a formação da aliança UDN-PSD (dissidência) sob uma só legenda

Importante reunião teve lugar ontem, à noite, no Palácio da Inga. Nela, foi assentada a formação de uma frente democrática, reunindo sob uma só legenda a UDN e os dissidentes do PSD.

Estiveram presentes os srs. Fr. do Kelly, candidato udistas ao governo do Estado, Soares Filho, Brandão Junior, Paulo Araújo, Leonel Homem da Costa, Eduardo Duvivier, Hélio de Oliveira Cruz, Juvenal de Queiroz Vieira, e outros políticos pesadistas e udenistas.

A LEGENDA ADOTADA

A coligação que se fará no Es-

tado do Rio adotará, possivelmente, como lema: "Aliança Democrática Fluminense"

DECLARAÇÃO DO GOVERNADOR PELO RADIO

Em irradiação feita hoje, às 7,30 pela Rádio Tupi, o governador Macedo Soares anunciou a formação da aliança das forças democráticas contra os coligados anti-democráticos.

Em seguida, o governador viajou para Paraíba do Sul, onde foi inaugurado vários melhoramentos concluídos.

Prezado leitor

Entre os acionistas da TRIBUNA DA IMPRENSA há 161 industriais e 148 comerciantes.

O REDATOR DE PLANTÃO

Argumentos pela união

Faço um apelo a todos os brasileiros de boa vontade para que prestem atenção nestes argumentos:

1 — A presença do sr. Getúlio Vargas na campanha da sucessão, apoiado por Ademar, com a máquina do governo de S. Paulo, o seu tesouro de piratas, a longa preparação demagógica e inspirado em forças totalitárias, transformou o panorama do pleito.

A candidatura de um totalitário confesso reincidente, levantou um problema preliminar, uma questão a enfrentar, que antecede e se sobrepõe a qualquer outra: o problema da sobrevivência da legalidade.

Só a união em torno desse objetivo será capaz de jugular, pelo voto, o surto cesarista que se levanta no país tomando a eleição por pretexto.

2 — A temeridade que se quer praticar com a divisão das forças legais, e a repetição, em maior escala, e com mais terríveis consequências, da eleição de Ademar.

Que houve, então, em São Paulo?

Os partidos paulistas entraram na peleja com grande garbo. A UDN lançou o nome desse ilustre professor que é o sr. Almeida Prado. O PSD valeu-se de um patriarca da república, o sr. Mario Tavares. As forças demagógicas dividiram-se em dois candidatos: Borghi e Ademar.

Resultado: S. Paulo, que representa o ponto de vista econômico a metade do Brasil, caiu nas mãos da demagogia e da pilhagem.

A força do seu governo cresceu. A sua primeira conquista foi a do gênero do Presidente da República. E o governo de S. Paulo, hoje, é o único que tem fôlego e base para enfrentar o poder central.

3 — Getúlio, desta vez, além da emoção queremista, explora a emoção oposicionista contra um governo impopular.

4 — O Brigadeiro dificilmente poderá capitalizar em seu favor, em proporções capazes de lhe assegurar maioria absoluta, a malquerença do governo na opinião pública, porque a UDN não rompe os seus vínculos e a sua cordialidade com o poder central. Este é um fato que, bom ou mau, a ninguém é dado desconhecer.

5 — O entendimento, sob a fórmula que a capacidade de dois políticos encontrar, melhor e valoriza as duas candidaturas, se forem estas mantidas, porque a liberdade da extorsão a que as sujeitam os pequenos partidos, que vão impondo preço cada vez maior para o seu apoio, a medida que aumentam a afiliação dos licitantes.

O PSD promete ao PR a Prefeitura do Distrito e o Governo de Minas. A UDN oferece logo a vice-presidência da República. Neste passo, onde vamos parar? Ninguém sabe. Mas o que se sabe é que já estamos parados. Pois, temos diante dos olhos esse espetáculo realmente grotesco, além de um pouco sinistro: a campanha dos candidatos começou e ninguém sabe quais são os indicados a vice-presidência da República.

6 — A solução da sublegenda, contida na emenda ora na Câmara, é a mais fácil e proveitosa. A legenda comum, a legenda da Frente Democrática, será o cordão de defesa o cordão de isolamento contra a infiltração totalitária. Delimitará, em suma, o campo constitucional e o pantano onde operam as forças cesaristas.

7 — Com a emenda aprovada, o eleitor dará ao mesmo tempo dois votos, exprimirá dois sentimentos, traduzirá duas vontades nítidas, com a mesma cédula. Votando na legenda que abrange as duas sublegendas, o eleitor estará dizendo: "Eu não quero os totalitários". E como, ao mesmo tempo, ele estará votando no candidato Eduardo Gomes ou no candidato Cristiano Machado, à sua escolha, ele estará também dizendo: "Quero para a guarda da democracia o Brigadeiro". Ou se for do seu gosto: "Quero Cristiano para defender a Constituição".

8 — Assim se evitará que os totalitários, mesmo sem ter 51% do eleitorado, conquistem o governo, por culpa dos capitães que não cuidarem.

Agora vejamos as causas de tamanho escarcéu, por parte dos hipocritas, já que os outros são simplesmente desinformados, que se espantam com estas advertências.

Grande hipocrisia essa! Todos os entendimentos são legítimos, e se fazem à luz do dia, para ganhar a eleição em favor de um candidato, seja este o Brigadeiro ou Cristiano. Negocia-se com o PR, discute-se com o PR, acena-se até ao PTB. Mas qualquer entendimento para salvar a República e a legalidade é indigno...

O Presidente da UDN, o sr. Prado Kelly — um dos melhores homens públicos de que dispõe o país — deixa a direção da campanha nacional para candidatar-se ao governo fluminense, apoiado ostensivamente por um governador do PSD, que declara estar com Cristiano.

O governador udenista Osvaldo Trigueiro "derruba a madeira" (para usar a expressão do sr. José Américo) em favor da candidatura do pedesista Pereira Lira e a UDN fecha os olhos.

Partidários do sr. Juraci Magalhães, deputados pela UDN baiana, como o sr. Manoel Novais, prometem seus votos a Cristiano, e a UDN fecha os olhos.

Tudo é legítimo. Tudo muito natural. Tudo compreensível.

Menos a união indispensável para enfrentar a conspiração totalitária.

E' claro que um dos candidatos diz estar certo de que vai ganhar. O outro, o Brigadeiro, honesto demais para garantir o que não está em suas mãos, não faz a mesma afirmação, mas crê, julga, acredita que também vai ganhar.

Será que a dúvida de ambos não favorece a Nação? Então havemos de tirar isto a limpo no dia seguinte das eleições, quando tudo for irremediável?

Nós rompemos o véu do silêncio, de conformismo e de euforia idiota que encobre a dura realidade que se precisa enfrentar para estar à altura dos deveres desta hora.

Será assim tão difícil compreender estes argumentos? Se os políticos não os entendem, se os intelectuais se recusam a aceitá-los, baseados numa atitude mais emocional do que racional, o povo — este — já percebeu tão bem que por isso se explica a relativa apatia em que se encontra a opinião pública. A insistência no tema da divisão das forças constitucionais, face ao conluio totalitário, estimula os totalitários e enfraquece progressivamente as forças democráticas do país, que talvez, por hipótese, serão majoritárias se a divisão ocorrer de um determinado modo, numa determinada posição aritmética situável, de modo a não dar a vitória a Getúlio, mesmo tendo ele menos de metade do eleitorado em suas mãos. Mas que, certamente, serão esmagadoramente vitoriosas, se estiverem unidas numa legenda que é a única realmente fundamental: a da defesa da Democracia contra o seu inimigo de morte.

CARLOS LACERDA

SE SABE, DIGA

A resposta certa é ASTERIA

No PCB: reforma ortográfica

Desenho de WILDE



Baba de sapo

O sr. Silvestre Pérciles de Góis Monteiro é um homem representativo de sua época — a época em que o senador Góis Monteiro decide dos destinos do país, trazendo para a cena política as deficiências de sua idade, as inquietudes de sua saúde, as deformações de sua formação política feita aos azoures da montanha russa que tem sido os últimos vinte anos de vida nacional — os vinte anos em que ele — Góis — sofreu a influência dos acontecimentos e em que os acontecimentos padeceram da influência dele, Góis, em uma cadeia fechada de reações sucessivas.

O governador Silvestre é o fenômeno Góis, em Alagoas. É uma calamidade. É uma força descontrolada, mais perigosa pela certeza absoluta de irresponsabilidade. Nada respeita. Não poupa nenhum valor. E tudo o que não se solidariza com seus erros passa a ser inimigo. A última vítima é o jornalista e político udenista Arnão de Melo. Contra ele o sapo vomitou a baba venenosa.

Arnão de Melo é um moço alagoano que sempre serviu à sua terra. Jornalista, atraído para o Rio, às vésperas de 30, sua primeira reportagem de serviço foi sobre os vencidos da revolução. Já aquele tempo não servia os donos do poder. Daí por diante, na imprensa e na política, sua atuação honra a sua terra e faz dele um dos moços de que ainda se pode esperar alguma coisa. Brigadista em 45 e em 50, sua linha de conduta tinha de ser, inexoravelmente, uma resistência contra Góis em Alagoas. Não poderia escapar. Mas ataques como os que está sofrendo não alcançam sua honra nem manchem sua vida. São a baba do sapo que a gente evita e fica calado no chão, assinalando que por ali andou um batráquio.

Faltam líderes Com intervalo de poucos dias, um deputado socialista, o sr. Hermes Lima, um parlamentar trabalhista, o sr. Rui de Almeida, e um terceiro governista, o sr. Pereira da Silva, subiram à tribuna para lastimar o pouco que a Câmara vem fazendo.

É fácil criticar, apontando as deficiências da Câmara. Não são, isso, propriamente, derrotismo, desmoralização do Congresso, quando são três deputados dos mais assíduos que reclamam a falta de um clima de trabalho, onde pudessem, eles e seus companheiros, desenvolver uma atividade mais proveitosa para a Nação.

A verdade é que faltam líderes ao Parlamento. Os que assim se intitulam nem mesmo defendem mais o Governo. Não é líder do Governo, no Senado, o senador Ivo de Aquino, o mais silencioso ministro da Câmara. Alta em todas as vezes em que é atacado o sr. Dutra, seus ministros, seu Governo?

Não é líder da Câmara o deputado Adécio Torres, que estuda há tanto tempo uma resposta ao sr. Getúlio Vargas, em seu último ataque ao presidente Dutra, que toda a gente começa a crer na verdade da ameaça de que, se responder, será cortado da chapa de seu Partido? Que líderes são esses que não lideram nem mesmo a matéria política e se desinteressam completamente, pelas tarefas normais, deixando os projetos pararem pelas comissões, pelo plenário, como se uma paralisação geral houvesse tomado inadiavelmente o nosso Legislativo? A Câmara e o Senado ficam com os braços cruzados.

É fácil formar-se, em torno dos candidatos, como em volta dos presidentes, uma atmosfera de alucinação que nenhuma verdade pode mais atravessar. Muitos homens que passaram pelo poder — e aí estão vivos os sr. Wenceslau Braz, Artur Bernardes, Washington Luís e Getúlio Vargas — contam depois que ignoraram fatos importantes, em cujas consequências foram envolvidos. O ex-ditador, quando lhe convém, conta e reconta suas memórias. Do presidente deposto em 30 muitos brasileiros ouviram o desmentido que tinha das mais conhecidas frases da conspiração que do derrubou.

E que, sempre que um homem está em evidência, há uma multidão que o envolve de desejo de testemunhar tal admiração, tamanho entusiasmo que logo não existe mais lugar para alguém menos entusiasmado. Há uma corrida desesperada de lisonja. E aí daquele que mostrar menos entusiasmo, ou — fazer restrições às fantasias. O próprio presidente ou candidato acaba achando que, realmente, ele só é portador de más notícias.

Esta campanha que se desenvolve à maneira do cinema silencioso, bem que cheguem até a plateia os rumores que acompanham os movimentos dos personagens da cena principal, só conseguem, ao que parece, este resultado surpreendente: há 3 candidatos de antemão eleitos!

Está eleito o Brigadeiro Eduardo Gomes, com o milhão e meio de votos que teve em 1945, mais quinhentos mil votos de integristas; seiscentos mil de republicanos; mais cem mil de aparentes cristianistas. E Cristiano está eleito, porque a máquina eleitoral é que decide, mais os mesmos quinhentos mil votos verdes e os seiscentos mil maduros, além de respeitável massa tirada das hostes de seus contadores. Eleito está Getúlio, com o PSD votando no antigo chefe e o povo trabalhista, ademarista, comunista, a engrossar as cifras...

Não são os jornais que exageram nas possibilidades dos candidatos. Nem cabos eleitorais, a cata de propinas. São eles próprios, os candidatos já completamente empolgados pelos alaridos, pelas "entouragens", pelos calculinhos, pelos fanáticos, por todos, enfim, que sempre pensam que só os outros estão errados.

Não podeis velar?

O sr. Cristiano Machado adiantou-se ao Instituto da Ordem dos Advogados, que discutirá sentença próxima a tese Nabuco da inelegibilidade do sr. Getúlio Vargas. No seu entender, Getúlio é perfeitamente elegível. Não vê nada que tal possa impedir. E, como o repórter o interrogasse, naturalmente alarmado com o discurso de Fagundes em que se transformou o sútil articulador da conspiração de 30, se julgava a candidatura totalitária uma real ameaça às instituições democráticas, respondeu Cristiano:

— "Acho que não. Qualquer candidatura pode ou não constituir um perigo às instituições democráticas, dependendo da maneira como seja ela conduzida e dos propósitos do candidato".

Cristo, o próprio Cristo teve de clamar uma vez contra os discípulos que dormiam e até tarde, exatamente como fazem os nossos políticos. E não achou quem velasse uma hora com ele. Também querem dormir os nossos líderes democráticos e os seus candidatos. Confiam nos propósitos do candidato Getúlio...

Confia Cristiano, no candidato Getúlio, como confiou Júlio Prestes, a quem ele prometeu uma campanha leal, em que nem visitaria São Paulo; achou quem velasse uma hora com ele. Também querem dormir os nossos líderes democráticos e os seus candidatos. Confiam nos propósitos do candidato Getúlio...

Confia Cristiano, no candidato Getúlio, como confiou Júlio Prestes, a quem ele prometeu uma campanha leal, em que nem visitaria São Paulo; achou quem velasse uma hora com ele. Também querem dormir os nossos líderes democráticos e os seus candidatos. Confiam nos propósitos do candidato Getúlio...

Confia Cristiano, como confiou Eurico Gaspar Dutra, recebendo dele a aceitação de sua candidatura por esse mesmo PSD, até que mandou sair à rua os tanques que o sr. Cristiano não comanda. Depois dessa declaração, quem pode confiar em Cristiano?

Faça como "Cobrinha"

Cobrinha é um famoso cozinheiro que mora à beira do rio, no lugar denominado Passarinho, na bela cidade do Recife. O British Club, o O'Xangá e o Clube Português são os seus domínios. Ele faz de qualquer almoço uma lembrança inesquecível. Há dias, quando por lá andou, de placa de bronze debaixo do braço para comemorar a sua própria visita ao Teatro Santa Isabel, o general Mendes de Moraes, quis por força trazer para o Rio, o cozinheiro Cobrinha, meio-profissional, meio-amador, gênio bomêdo da culinária nordestina. Queris o sr. Moraes traz-lo para exibir os seus quitutes nas peixarias civicas que anda oferecendo a general e políticos a fim de se fazer lembrado e se agarrar na Prefeitura.

Mas Cobrinha deu uma lição: não aceitou as ofertas do sr. Moraes. "Prefiro ficar no Recife", disse ele simplesmente.

O seu exemplo pode ser apontado a tantos que não têm resistido às propostas do sr. Moraes. E o caso de dizer-se: "Faça como Cobrinha!"

Testemunhei, pessoalmente, o apagamto violento de duas candidaturas que pareciam fadadas ao sucesso: Em 1930, dirigindo a sucursal do "O País", em São Paulo, assisti de bem perto à queda de Júlio Prestes, candidato governista, como Cristiano Machado o é em 1950. Júlio Prestes eleito e reconhecido pelo Congresso, preso e banido vinte dias antes de suceder, a 15 de novembro, ao presidente Washington Luís. Em 1937, dirigindo a secretaria da Bancada Paulista, amigo pessoal e informante confidencial de Armando de Sales Oliveira, recebi de suas mãos o manifesto que ele enviou para ser distribuído em São Paulo, horas antes de ser preso. Armando de Sales era a renovação, a nobre rebeldia contra o Catete, a esperança do povo brasileiro — como o foi em 1945 o Brigadeiro e novamente o é, em 1950.

Se esses dois homens descausam na mesma terra generosa de São Paulo, outros há, vivos, que conheceram aquelas cenas. E Uma das últimas pessoas que re-

IDÉIAS E FATOS

Os dez justos de Sodoma

Realmente, há certos males que de certa maneira não nos dá direito a evitar. O critério, que tanto vale no domínio privado como no público, é este: devemos fazer todos os esforços para evitar uma doença, uma calamidade ou uma ditadura, mas não podemos fazer, por maior que seja a ameaça, um gesto que sempre as normas, que abale os princípios, que retroque os mandamentos.

O problema político é particularmente neurálgico porque aí, muito mais do que nos outros problemas morais, nós estamos mergulhados num regime de comunhão de méritos e deméritos. Há uma terrível retribuição que nos obriga a aceitar como nossos os delitos de uma sociedade. Mas o espírito de justiça manda que nos inclinemos diante de tão opressiva solidariedade.

Não há juízo por obliquas soluções se uma sociedade tem de pagar um pesado tributo por seus erros. A tra da divina justiça não se desmonta com nossos artifícios. Ela só se desmonta, e em miseriosidade das coisas, quando os homens nos penetramos de amor por essa justiça e nos armamos da paciência para os dias do pagamento.

Fagamos pois tudo o que é possível, com as reservas de bondade que ainda existem à nossa disposição, porque o trabalho, a coragem e a dedicação de uns poucos podem pesar favoravelmente na balança, e podem salvar um país.

Ousarmos nós, que somos pó e cinza, advertir ao Senhor que existem cinquenta justos em nossa pervertida Sodoma? E se faltarem cinco? Conter-se-á o Senhor com quarenta e cinco, com quarenta, com vinte, com dez? Onde estão, ó Abraão, os dez justos que prometeste para desviar a justiça divina?

Mas aí de nós, aí de nós se quiseremos torcer os acontecimentos sob o pretexto de que não fomos nós os autores da iniquidade!

GUSTAVO CORÇÃO

VARIEDADES

SINAL DOS TEMPOS Inscrito num papiro antigo, datado pelo menos de 5.000 anos, existente no Museu de Istambul.

"Os tempos andam mudados. Hoje todo mundo quer escrever uma carta, e as crianças não obedecem mais aos pais".

1. — A. — Pareço que o numeral II tem sido nefasto aos reis. Com efeito, é impressionante a lista dos monarcas mortos em circunstâncias trágicas ou desastrosas, todos vítimas do numeral II. Senão vejamos. Alexandre II da Rússia morreu com a explosão de uma bomba; Luís II da Baviera afogou-se em circunstâncias misteriosas; Carlos II da França foi estrangulado; Jaime II de Escócia morreu no campo de batalha; Napoleão II morreu no exílio sem ter reinado; Eduardo e Ricardo II da Inglaterra morreram assassinados na prisão; Haroldo II morreu na batalha de Hastings; Henrique II morreu em consequência de um ferimento de lança; Cristiano II da Dinamarca morreu no castelo de Roskilde; Dagoberto II, Childeberto II, Justiniano II, Otomano II morreram assassinados; Nicolau II e Abdul-Hamid II morreram na prisão; Guilherme II perdeu seu império. E quanto ao nosso Pedro II — foi o guardião da Justiça de Deus na voz da História.

PRUDENCIA Em consequência de um acidente causado com os extintores de incêndio numa cidadezinha de Gales durante um sinistro, o Conselho Municipal local baixou um regulamento obrigando todas as firmas a inspecionarem seus extintores na véspera de incêndio.

PASSATEMPOS

PROBLEMA N.º 134 — EM 29-6-50

Nome:

Endereço:

Horizontais:

1 — Aprontar.
2 — Ocre.
3 — Mute.
4 — Dó.
5 — Insistência exagerada.
6 — Sinal.
7 — Calculado.
8 — Na zoologia.
9 — Fumaça.
10 — Sem número.
11 — Só.

Verticais:

1 — Modão.
2 — Bretas.
3 — Mulher.
4 — Dançarina.
5 — Rival.
6 — Região angular do maxilar superior.
7 — Obaga.
8 — Zingiro.
9 — CHARADAS NOVÍSSIMAS
Uma nota, outra nota, um urde-nado. — 1-1.
Nota e gotar óleo na borda de arma. — 1-2-1.
Pelo que há foi tenho medo que não vá. — 1-2.
CHARADAS CABAIS
No seu pulso tudo se coloca. — 2.
O devoto ofereceu à Igreja uma cartinha. — 2.
O carão do dia. — (Difícil)

Que estranho batinhão. Com ele a brisa vai levando um suave perfume de ciprestes. Espectros de homens. Velhos e jovens trazendo lama da guerra e pó de trincheira em suas vestes.

E se arrastam lentamente pelas avenidas afora. Aonde outros ouviram rufar de tambores... Os mais lindos hinos de glória. De onde partiam cobertos de flores. Marcando seu vulto na história. E São Paulo de 32, berço esplêndido de civismo e brilho sem par. Era desta terra, esta gente. E por eles mães e esposas se punham a orar...

E continuam sua marcha fúnebre em passos sem cadência. "Paulistas. Aqui estamos para vos perguntar — Por que lutamos? Vimos de Bury, Ilarard, Eleutério. E da Mantiqueira. As almas se enrolam no crepe negro de uma bandeira. Em nossos ombros não posuam mais fuzis. Nem troféus conquistados. A jornada foi longa; os caminhos de sangue ainda estão manchados. Paulistas. Vossas consciências nosso último reduto. Contra a torpeza de um insulto. Não traíam nossos ideais pelo que tomamos. Se não por nós. Mas por esta terra que tanto amamos. Se não por nós. Mas por esta terra que tanto amamos. Por São Paulo. Em nome do pudor e da decência.

cebeu suas ordens foi este que testemunha e seguiu a vida por São Paulo, levando a mensagem ao tempo que Valde-mar Ferreira a lia na última sessão da Câmara e Paulo de Moraes Barros a repetia na última sessão do Senado, a 9 de novembro de 1937.

Por que não se unem os candidatos? Não foram eles que saíram a campo, declarando aos jornais as excelências recíprocas? Já não foi o Brigadeiro o candidato de Cristiano? Cristiano já não foi o candidato do Brigadeiro, na "fórmula mineira"? Por que não juntam suas forças na aprovação do projeto que permite a aliança sob legenda? Não foram os dois traídos em 1930 por Getúlio — ditador durante 15 anos? Não é a mesma e cruzada que continua, das areias de Copacabana, em 1922; das montanhas de Minas, em 1930 para que haja uma Democracia de verdade?

Sob uma só legenda, conservando seus partidos e suas candidaturas, disputar um posto sem abrir a brecha que espera o adversário do regime. Só os cegos não vêem. E eles, os candidatos, porque não os deixam ver. RELIO SILVA

Qual a sua profissão? (De Dicionário) SOLUÇÕES DO ONTEM Charadas novíssimas — Prometido: Método. Charadas casais — Natorai. Charadas sincopadas — Cremação: Partida-pará. Charadas antigas — Morto. O carão do dia — Protetico. Correspondência para a Região Pá-satempes. Redação da TRIBUNA DA IMPRENSA — Lavradio, 28 — Rio. B. B.

Carta do Canadá

Nova política imigratória para o Canadá

OBJETIVOS DO GOVERNO: DUPLICAR A POPULAÇÃO EM 35 ANOS

Robson Black

(Especial para a TRIBUNA DA IMPRENSA)

MONTREAL (via aérea) — Daqui a um mês o governo canadense poderá anunciar a sua nova política imigratória. O Canadá tem interesse em aumentar a sua população atual de 14.000.000, e para isso foi criado um Ministério da Imigração, servido por pessoal especializado.

Uma comissão britânica encarregada de estudar problemas de população calculou uma vez que, com 110.000 imigrantes por ano, o Canadá duplicaria sua população em 35 anos. Se isso acontecer o Canadá ficará em boa situação, pois uma nação de 28.000.000 na Comunidade Britânica seria uma força ponderável no equilíbrio internacional.

Mas as previsões desse gênero devem ser recebidas com reservas, pois a presteza do emigrante em mudar de ambiente não é mais previsível do que a capacidade de uma nova nação em receber e oferecer-lhe um meio satisfatório de vida e o fluxo de poloneses e baltas desalojados pela guerra, e o aumento da população canadense em 1930 a 1935 o índice de natalidade desceu ao nível baixíssimo de 2 por cento.

Qualquer previsão sobre o crescimento da população canadense que tomar por base unicamente os ricos recursos naturais do país carecerá de lógica. Há, por exemplo, 25 milhões de acres de terras agrícolas ainda não aproveitadas. Quem se ocupar dessa terra poderá produzir víveres para sua família, mas precisará de mercado para colocar o excedente; esse mercado só poderá ser encontrado nas cidades industriais canadenses ou no estrangeiro.

O Canadá conta hoje com um número de lavradores suficientes para atender ao mercado interno, e não parece que as organizações canadenses de exportação necessitem de mais fornecedores. Nas províncias do oeste mais de 200.000 lavradores deixaram seu trabalho nos campos em 1930. Isso foi devido em grande parte ao aumento da mecanização da agricultura no oeste, onde a produção de trigo e outros cereais aumentou substancialmente não obstante a redução do número de trabalhadores. Só na Colúmbia Britânica é que a população rural está aumentando.

Na fase atual do seu desenvolvimento o Canadá está com a taxa de natalidade rural de meio a dois terços acima do que seria necessário para manter a população dos campos estacionária. Isso significa uma contínua migração dos campos para as cidades, e contribui também para o movimento de canadenses para os E.E.U.U., movimento que atinge a 20.000 pessoas por ano.

O que anima as esperanças de novos milhões de habitantes em futuro próximo é a rápida expansão industrial. A instalação de núcleos agrícolas em terras virgens não mais atrai o interesse público. Como criador de riqueza o lavrador já foi há muito tempo substituído pelo industrial. Quando a indústria atingir a nível ainda mais alto o Canadá poderá consumir uma proporção ainda maior de víveres, e com isso a agricultura se libertará da dependência em que vive em relação ao mercado internacional.

Atualmente o Canadá está recebendo 95.000 imigrantes por ano, enquanto a Austrália recebe 200.000. A insatisfação dos canadenses ante a lentidão do crescimento demográfico do país é justificável quando se pensa que os E.E.U.U. tinham apenas 30.000.000 de habitantes ao tempo da morte de Lincoln (1865) e hoje têm 150.000.000.

Incidentes misteriosos; Carlos II da França foi estrangulado; Jaime II de Escócia morreu no campo de batalha; Napoleão II morreu no exílio sem ter reinado; Eduardo e Ricardo II da Inglaterra morreram assassinados na prisão; Haroldo II morreu na batalha de Hastings; Henrique II morreu em consequência de um ferimento de lança; Cristiano II da Dinamarca morreu no castelo de Roskilde; Dagoberto II, Childeberto II, Justiniano II, Otomano II morreram assassinados; Nicolau II e Abdul-Hamid II morreram na prisão; Guilherme II perdeu seu império. E quanto ao nosso Pedro II — foi o guardião da Justiça de Deus na voz da História.

PRUDENCIA Em consequência de um acidente causado com os extintores de incêndio numa cidadezinha de Gales durante um sinistro, o Conselho Municipal local baixou um regulamento obrigando todas as firmas a inspecionarem seus extintores na véspera de incêndio.

PASSATEMPOS

PROBLEMA N.º 134 — EM 29-6-50

Nome:

Endereço:

Horizontais:

1 — Aprontar.
2 — Ocre.
3 — Mute.
4 — Dó.
5 — Insistência exagerada.
6 — Sinal.
7 — Calculado.
8 — Na zoologia.
9 — Fumaça.
10 — Sem número.
11 — Só.

Verticais:

1 — Modão.
2 — Bretas.
3 — Mulher.
4 — Dançarina.
5 — Rival.
6 — Região angular do maxilar superior.
7 — Obaga.
8 — Zingiro.
9 — CHARADAS NOVÍSSIMAS
Uma nota, outra nota, um urde-nado. — 1-1.
Nota e gotar óleo na borda de arma. — 1-2-1.
Pelo que há foi tenho medo que não vá. — 1-2.
CHARADAS CABAIS
No seu pulso tudo se coloca. — 2.
O devoto ofereceu à Igreja uma cartinha. — 2.
O carão do dia. — (Difícil)

Que estranho batinhão. Com ele a brisa vai levando um suave perfume de ciprestes. Espectros de homens. Velhos e jovens trazendo lama da guerra e pó de trincheira em suas vestes.

E se arrastam lentamente pelas avenidas afora. Aonde outros ouviram rufar de tambores... Os mais lindos hinos de glória. De onde partiam cobertos de flores. Marcando seu vulto na história. E São Paulo de 32, berço esplêndido de civismo e brilho sem par. Era desta terra, esta gente. E por eles mães e esposas se punham a orar...

E continuam sua marcha fúnebre em passos sem cadência. "Paulistas. Aqui estamos para vos perguntar — Por que lutamos? Vimos de Bury, Ilarard, Eleutério. E da Mantiqueira. As almas se enrolam no crepe negro de uma bandeira. Em nossos ombros não posuam mais fuzis. Nem troféus conquistados. A jornada foi longa; os caminhos de sangue ainda estão manchados. Paulistas. Vossas consciências nosso último reduto. Contra a torpeza de um insulto. Não traíam nossos ideais pelo que tomamos. Se não por nós. Mas por esta terra que tanto amamos. Se não por nós. Mas por esta terra que tanto amamos. Por São Paulo. Em nome do pudor e da decência.

cebeu suas ordens foi este que testemunha e seguiu a vida por São Paulo, levando a mensagem ao tempo que Valde-mar Ferreira a lia na última sessão da Câmara e Paulo de Moraes Barros a repetia na última sessão do Senado, a 9 de novembro de 1937.

Por que não se unem os candidatos? Não foram eles que saíram a campo, declarando aos jornais as excelências recíprocas? Já não foi o Brigadeiro o candidato de Cristiano? Cristiano já não foi o candidato do Brigadeiro, na "fórmula mineira"? Por que não juntam suas forças na aprovação do projeto que permite a aliança sob legenda? Não foram os dois traídos em 1930 por Getúlio — ditador durante 15 anos? Não é a mesma e cruzada que continua, das areias de Copacabana, em 1922; das montanhas de Minas, em 1930 para que haja uma Democracia de verdade?

Sob uma só legenda, conservando seus partidos e suas candidaturas, disputar um posto sem abrir a brecha que espera o adversário do regime. Só os cegos não vêem. E eles, os candidatos, porque não os deixam ver. RELIO SILVA

Qual a sua profissão? (De Dicionário) SOLUÇÕES DO ONTEM Charadas novíssimas — Prometido: Método. Charadas casais — Natorai. Charadas sincopadas — Cremação: Partida-pará. Charadas antigas — Morto. O carão do dia — Protetico. Correspondência para a Região Pá-satempes. Redação da TRIBUNA DA IMPRENSA — Lavradio, 28 — Rio. B. B.

TRIBUNA DA IMPRENSA

Endereço: Rua Lavradio, 28, Rio de Janeiro. Propriedade: J. B. de Almeida Prado. Edição: 12.000 exemplares.

Capitais: C. B. de Almeida Prado, Diretor-Geral. J. B. de Almeida Prado, Diretor-Geral. J. B. de Almeida Prado, Diretor-Geral.

CONSELHO CONSULTIVO: Adolfo Luís Cordeiro, Alvaro Augusto Lima, Eudene Cordeiro, Horácio de Faria, Salatiel Pinto, Luís Camilo de Oliveira Neto.

Sede própria: Rua Lavradio, 28. Telefones: CARLACERDA, 22-1111. Telefax: 22-1111. Direção: 22-1111. Publicidade: 22-1111. Redação: 22-1111. Correio: 22-1111. Anúncios Expressos: 22-1111.

Diretor: CARLOS LACERDA. Redator-Chefe: ALUIZIO ALVES. Assessor: 1.º assessor.

ASSINATURAS: Anual, Cr\$ 240,00 — Semestral, Cr\$ 120,00 — Trimestral, Cr\$ 60,00 — Via aérea: mesmo preço, acrescido do porte Exterior: mediante consulta.

VIDA FEMININA

PERFIL DE MULHER

Era uma menina tímida

RUTH DE SOUSA QUERIA FAZER DE ANJO

Saudade Cortesão

Educação de adultos

Por Lygia

(Especial para a TRIBUNA DA IMPRENSA)

Saindo



— Mamãe vai sair um minutinho, enquanto a filhinha vai à praia com a babá.

Aniversário



— Que bagunça! Crianças, tenham modos!

Na Igreja



1) Durante o Santo Sacrifício; 2) Indo Comungar; 3) Voltando.

No ônibus



— Sente direito. Carminha! Nós estamos em um ônibus!

Era uma vez uma menina, alta demais para a idade, tímida e magrinha, que morava lá em Friburgo num pequeno sítio com os pais. Ajudava nos trabalhos da casa e da roça e não ia à escola porque sua mãe lhe ensinara a ler, tinha ela seis anos. Mas as lições de catecismo das Filhas de Maria e tomava parte numas festinhas onde as crianças representavam pequenas peças edificantes.

Ruth gostava muito de aparecer nessas peças: gostava tanto que as boas senhores se assustavam daquela entusiasmo por uma atividade tão profana e tão pouco de acordo com a vida que imaginavam para aquela pretinha, filha dum modesto lavrador. Assim nem sempre lhe concediam o prazer de tomar parte nas representações e ela não conseguiu nunca realizar seu sonho dessa época: fazer de anjo.

Fundamentos da Doutrina Social Cristã

Primado de Cristo

"No começo da estrada que conduziu à independência espiritual e moral dos tempos presentes erguem-se os nefastos esforços de não poucos por destronar a Cristo, o afastamento da lei de verdade que Ele anunciou; da lei do amor, alento vital de seu reino... E, antes de tudo, é certo que a raiz profunda e última dos males que deploram na sociedade moderna é a negação e repulsa de uma norma de moralidade universal, na vida social e das relações internacionais, isto é, o esquecimento da própria lei natural, que tem seu fundamento em Deus, criador onipotente e Pai de todos, legislador supremo e absoluto, onisciente e justo vencedor das ações humanas".

Pio XII — Enc. Summi Pontificatus, dada em Castelgandolfo, aos 20-X-1939.

O plano desta memorável Encíclica — a primeira do atual Pontífice — abrange desde o primado de Cristo sobre o mundo inteiro até o reflexo desse primado nos direitos da consciência individual, da família e da juventude, cabendo ao direito natural internacional garantir a paz entre os povos.

Os males dos tempos presentes fundam-se, pois, na ignorância da verdade que liberta, ignorância essa que gera o erro que escraviza o homem à sua própria maldade. E a maldade não fica nele — propaga-se e prolifera na atmosfera social e internacional. Por outro lado, a unidade fundamental da família humana, sendo ao mesmo tempo uma força e uma promessa de paz serve, muitas vezes, de veículo à propagação do erro, graças à identificação de meios ao seu alcance.

Contra essa triste realidade clama a Igreja apelando para aqueles mesmos meios — o exemplo, a imprensa, a propaganda — incitando os homens a voltarem à sabedoria antiga, única participante do "inefável dom da sabedoria eterna que humana e uns os homens com vínculo de sobrenatural dependência".

Caberia então aqueles meios veicularem o amor cristão da pátria e da família, cabendo todavia ao Estado a tarefa de criar um ambiente social onde o direito humano e divino fossem realmente respeitados. Pois, uma vez "renegada a autoridade de Deus e o império de sua lei, o poder civil, por consequência inevitável, tende a atribuir-se aque-

la absoluta autonomia que compete ao Autor Supremo, a substituir-se ao Onipotente".

Em algumas nações subjugadas a um regime absoluto a realidade é essa. Mesmo, porém, quando não chegam aparentemente a tais extremos procuram solapar instituições fundamentais como a família, atingindo por meio dela os indivíduos em suas atividades mais nobres, e as consciências em seus juízos.

A Igreja sempre se manifestou contra tais prepotências, antecipando-se muitas vezes em suas admoestações à promulgação de leis injustas, denunciando-as e esclarecendo aos legisladores.

Neste terreno tem defendido a educação da juventude e os direitos dos fracos numa luta por vezes trágica e até mesmo heróica. A prudência e a ponderação estão na base de seus métodos porque o amor as incita.

A mulher que trabalha

O Brasil precisa de enfermeiras — Lembra-se daqueles cartazes, com este slogan? E realmente precisa: as cifras apresentadas são tremendas e capazes de suscitar os ânimos mais tímidos — uma enfermeira para cada 30.000 doentes, aproximadamente.

Felizmente o esforço tem sido imenso: hoje quase todos os Estados tem a sua escola especializada, desde a Escola de Enfermeiras de Niterói, aos magníficos cursos de enfermagem do Hospital de Clínicas, de São Paulo.

O Rio também dispõe de vários cursos: mencionaremos os da Escola de Enfermeiras Ana Neri, o de Alfredo Pinto, e compreendendo todas as modalidades, desde a simples samaritana, socorrista ou auxiliar, à enfermeira profissional, a Cruz Vermelha Brasileira, cuja sede se encontra na Praça da Cruz Vermelha.

Esses cursos nem sempre são longos há até os de 3 meses. Todos eles são feitos por técnicos competentes e constituem um verdadeiro dote que dará a sua filha e uma apólice de seguros para o futuro.

Uma das causas mais comuns

de nervosismo no lar, e das mais destruidoras do equilíbrio necessário a uma esposa e mãe, consiste na ignorância quase total dos menores conhecimentos de medicina, que leva, não só a terrores exagerados perante o menor mal-estar do bebê, como, o que é pior, a imprudências e até erros graves na alimentação e na higiene doméstica.

No século da proteção à criança, muitas há ainda no Rio que não foram postas ao abrigo da tuberculose, da difteria, da varicela, da tifoide, da coqueluche, e outras tantas doenças celofaras de jovens vidas, apenas pela ignorância e incuria maternas.

Há também a necessidade cada vez maior de economia e de tempo. Um arranhão tratado imediatamente; a prática de litaduras e de tratamento de feridas e pequenos acidentes; a discriminação criteriosa da gravidade ou não gravidade da doença evitarão perdas de dinheiro, tempo e nervos, incommensuráveis.

Não esqueça portanto que em cada família deve haver pelo menos uma mulher que tenha estudado e praticado os fundamentos da higiene e da enfermagem.

As surpresas duma novata

Indagando por aqui e por ali sobre que a indolente companhia, estava ensaiando na União Nacional dos Estudantes e lá se apresentou ela tremendo de medo. Fuseram-lhe um poema nas mãos, que ela leu, sem saber nem o que estava fazendo, de tal forma se sentia perturbada.

Des dias depois pisava pela primeira vez um palco, tomando parte no "Imperador Jones". Por mais estranho que pareça, naquela época Ruth nunca assistira a uma representação teatral. Só quinze dias depois de sua estréia ela viu, como público, uma peça.

Assistiu dos bastidores, no Municipal, onde Dulcina representava então "O Pirata". O que mais lhe surpreendeu foi ver a mudança que se dava em Conchita de Moraes cada vez que saía da cena. Frente ao público ela era, como o papel pedía, toda risonha, toda maneirada. Fora do palco tomava um ar carrancudo e sangado, que abandonava com a maior facilidade ao pisar a cena de novo. Aquilo lhe espantou...

E que Ruth, recém chegada ao teatro, não tinha compreendido ainda bem a dualidade do ator,

tomando o cafézinho gostoso que eles lá servem. Muito alta e muito magra, com grandes olhos expressivos que lhe iluminam o rosto, com um ar de sossego e de recato, ela se conta sua vida, simplesmente, e quase que desculpando-se por não ter nada de mais sensacional a oferecer. (Não sabe que aqui na TRIBUNA desconhamos um pouquinho do "sensacional" e lhe preferimos, de muito, o apenas verdadeiro e humano).

Val-me contando que depois da morte do pai, já moçinha, veio morar no Rio com a família.

Esteve de aprendiz num "atelier" de costura, trabalhou num consultório dentário, aos domingos ia ao cinema com a irmã.

Quando não havia dinheiro para a matutina era um sofrimento, diz ela, com seriedade.

O cinema era, com efeito, a ponte que a ligava a seu futuro e ela sentia-o talvez, instintivamente.

Um dia Ruth ia passando pelo teatro municipal, de que sempre olhava os cartazes se bem que nem sonhava lá entrar, quando viu um anúncio do teatro Experimental do Negro. Parou e ficou olhando. Quando retomou seu caminho já perturbada. Na realidade estava tomando um novo rumo, e aquele cartaz era como os indicadores em forma de seta que à beira da estrada dizem ao viajante que devem dobrar por ali.

As surpresas duma novata

Indagando por aqui e por ali sobre que a indolente companhia, estava ensaiando na União Nacional dos Estudantes e lá se apresentou ela tremendo de medo. Fuseram-lhe um poema nas mãos, que ela leu, sem saber nem o que estava fazendo, de tal forma se sentia perturbada.

Des dias depois pisava pela primeira vez um palco, tomando parte no "Imperador Jones". Por mais estranho que pareça, naquela época Ruth nunca assistira a uma representação teatral. Só quinze dias depois de sua estréia ela viu, como público, uma peça.

Assistiu dos bastidores, no Municipal, onde Dulcina representava então "O Pirata". O que mais lhe surpreendeu foi ver a mudança que se dava em Conchita de Moraes cada vez que saía da cena. Frente ao público ela era, como o papel pedía, toda risonha, toda maneirada. Fora do palco tomava um ar carrancudo e sangado, que abandonava com a maior facilidade ao pisar a cena de novo. Aquilo lhe espantou...

E que Ruth, recém chegada ao teatro, não tinha compreendido ainda bem a dualidade do ator,



Ruth de Sousa

estranho dieno de duas caras que, sem deixar de ser ele, consegue ser um outro.

Ruth nunca teve oportunidade de estudar teatro. Tudo o que sabe ela o aprendeu por experiência direta. Trabalhou primeiro no Teatro Experimental do Negro sob a direção de Abdias do Nascimento, a quem ela deve suas primeiras noções de teatro e a quem se mostra muito grata.

Mas o Teatro Experimental do Negro não tem uma casa para representar, luta com grandes dificuldades e só esporadicamente pode apresentar um espetáculo.

— É um tormento — diz Ruth — querer trabalhar querendo aprender e não ter onde nem como. Fico até agoniada. Vivo sempre nessa luta.

Por isso ela pega qualquer papel que lhe ofereçam. Quer trabalhar. Foi assim que atuou com os "Comediantes", com o "Teatro de Câmara", e na Companhia de Dulcina, (na peça infantil "O balde que caiu no mar" onde fez maravilhosamente o pretinho José, moleque trêfego).

No cinema fez Terra Violenta, Semes Todos Irmãos, e está atualmente rodando o filme de Ruy Santos, Agita, de que espera muito.

— Mas tenho perdido muitos papéis por ser magra — diz ela. Não sei porque, mas os diretores de teatro e cinema acham que presta bem que ser gorda...

— E com efeito uma estranha concepção. Ruth acha que é influência do cinema americano, onde aparecem sempre aquelas imensas babás, aquelas "nannies" sorridentes e lúsidias.

Ruth de Sousa é dotada de muito talento e tudo indica que virá a ser uma grande atriz. Mas no fundo de seus olhos se curvas perpassa ainda, assustada, aquela menina tímida doutros tempos.

O presente e o futuro

Pergunto a Ruth por sua vida atual:

— Vivo muito modestamente na casa duma amiga. Meu salário do teatro Experimental do Negro me dá para pagar a pensão. O pior é para me vestir... Sou eu que faço a minha roupa, combinando daqui e dali...

(Em sua maneira de vestir nota-se a mesma simplicidade, a mesma seriedade que transparecem em toda ela).

— E sua família, que acha de suas atividades teatrais?

Ruth sorri.

— Minha mãe e minha irmã não querem saber de teatro. Me lembro que um dia, chegando em casa de minha mãe vi que tinha colocado sobre o sofá acabado de encerrar, jornais estendidos: num deles, bem visível, estava o meu retrato...

E conclui, sem sombra de ressentimento:

— São pessoas simples e não fazem idéia do que o teatro significa para mim. Minha irmã é contra-meira numa casa de bolotas para senhoras e o marido é electricista. Vivem afastados de tudo isso.

Por estas respostas as leitoras poderão ter idéia da espontaneidade, da absoluta falta de pose desta atriz que é alguém dentro de sua profissão. Ruth é muito simpática.

Atualmente está satisfatíssima com a oferta que recebeu de Alberto Cavalcanti para tomar parte no seu próximo filme. Também nós, que muito esperamos dela, ficamos contentes que tenha essa oportunidade de trabalhar com um grande diretor.

Chegando a esta altura consulto o caderno de notas onde, em estilo telegráfico, apontei o que Ruth me disse. A palavra que aparece com mais frequência é: "medo". Um medo de pisar o palco, de afrontar o público e até de fazer conhecimentos novos, falar com a gente.

Ruth de Sousa é dotada de muito talento e tudo indica que virá a ser uma grande atriz. Mas no fundo de seus olhos se curvas perpassa ainda, assustada, aquela menina tímida doutros tempos.

DECORAR O LAR

Quatro mesinhas transformáveis

Nada mais prático que estas quatro mesinhas D e invenção norte-americana elas aliam o bonito ao confortável. Se você conseguir que o seu carpinteiro as execute com todos os truques e inovações que permite as transformações — muito bem. Se não, mande executá-las, com mais simplicidade, sem o mecanismo que permite as transformações. Ficarão igualmente bonitas e lhe prestarão, mesmo assim, muitos serviços.



A primeira mesinha, em madeira clara, presta-se muito para um apartamento decorado em estilo moderno. Com as pernas cruzadas, como a vemos na gravura, serve para colocar junto dum sofá ou num canto da sala. Desencruçando as pernas, a mesa se alinha tornando-se uma mesa de jantar para quatro pessoas. O ideal para living dum jovem casal...



A segunda, destinada a servir os refrescos, o cocktail, ou o whiskey, tem uma inovação interessantíssima: um buraco no meio para colocar o balde do gelo. Quando não está sendo utilizada para esses fins substitui-se o balde por um vaso de plantas. Que tal? Não é uma ótima idéia?



Três mesinhas encaixadas uma nas outras ocupam pouquíssimo espaço e prestam inúmeros serviços. Especialmente nos santares chamados "à americana" onde os pobres convidados erram como cegos em pena, buscando um lugar onde pôr o prato e poder assim trincar a peru, o frango ou o roastbeef... A primeira das mesinhas tem encaixado um tubo de metal onde passa a instalação elétrica do original candeeiro de duas lâmpadas



A quarta mesinha possui, como podem ver na fotografia, duas laterais que lhe aumentam muito a superfície, quando se deseja. O que não podem ver é o mecanismo escondido que permite levantá-la a maior altura, transformando-a assim, duma simples mesinha de café em confortável mesa de jantar

Auto Copa Ltda.

R. Barata Ribeiro, 323-A

COMPRA E VENDA DE AUTOMÓVEIS NOVOS E USADOS TROCAS E FACILIDADES

LEILÃO JUDICIAL

LIQUIDAÇÃO DA FIRMA

VEIGA FREITAS & COMPANHIA

Autos, grande quantidade de máquinas Móveis, utensílios e contrato de arrendamento — Rua Joaquim Palhares, 296

O leiloeiro CESAR LEITE autorizado por alvará do Juízo da 7ª Vara Cível, venderá em leilão, sexta-feira, 30 de junho de 1950, às 2 horas da tarde.

Vide anúncio detalhado no "Jornal do Comércio".

DR. CERQUEIRA DANTAS

CURULGIA GINECOLOGIA — OBSTETRÍCIA

AVENIDA RIO BRANCO N. 237 — SALA 502

Terças, Quintas e Sábados das 15 às 19 horas — Tel.: 22-8157 e 32-1443

RECREAÇÃO INFANTIL

ESCOLA BRASILEIRA DE ALMEIDA

TRABALHOS MANUAIS — TEATRO DE BONECOS — MÚSICA

RUA SADOCK DE SA, 276 — TEL. 27-0757

A MODA DE PARIS

BLUSAS FANTASIA PARA "TAILLEURS" CLASSICOS

De Rachel Gaymán, da France Press

Já começa a aparecer, entre os grandes costureiros, a tendência que vai predominar no tocante a blusas, observando-se um nítido retorno às cores clássicas, embora algumas distantes enfeinhadas e sutis, permitam distingui-las dos "tailleurs" do ano passado.

Para atender, porém, o rigor das linhas demasiadamente severas dos costumes, serão em geral, tão poucas clássicas quanto possível as blusas que os acompanham, concebidas de maneira a introduzir o máximo de fantasia no corte quase masculino desse tipo de indumentária.

Mesmo o mais tradicional "chemisier" deve comportar esse elemento de novidades. Denise et Mad imaginaram toda uma série delas que, realizadas em linon e piquê branco, têm tôdas a pequena gola redonda em pouco subida, por as mangas com punhos masculinos ou mangas curtas e bufantes, mas, nas quais, os dois tecidos desenhavam toda espécie de combinações geométricas: lasangas, quadrados, linhas paralelas de largura diversa, etc.

Tela que apresentamos no croqui n. 1, é bordada, na frente e nas mangas, de "cous-trous" em forma de fita, constituída por picotado trabalhado em linha de abe-



DENISE ET MAD

lha. A gravatinha-borboleta e as luvas, curtas são do mesmo piquê.

Vêm-se tantas mangas estilo quimono como de corte comum, tanto curtas como longas. Não há termo médio entre as pequenas golas subidas, tomando toda a base do pescoço e os decotes amplos e generosos, que aumentam ainda os efeitos de transparência. O "chemisier" quase clássico de Jean Patou (croqui n. 2) é em shantung cinza. De corte quimono, tem mangas curtas e largas ao nível da cava.

Com pequena gola virada, leva, à maneira de pala, um viés que parece delimitar uma gola maior ou uma pequena pelerine. Este efeito de gola dupla, acentuado pela flexibilidade da fazenda e a graça do corte, é extremamente jovem e delicado: oferece, além disso, a vantagem de ser decorativo sem excesso de volume, o



JEAN PATOU

que é apreciável tratando-se de uma peça para usar sob um casaco. Os tecidos que gozam este ano de maior preferência, são, no que



DENISE ET MAD

dis respeito a blusas, aqueles que suportam sem prejuízo as constantes lavagens a que devem ser submetidas essas prendas. O voile, a cassa, o percal, a cambráia, a batista, o fustão de algodão são largamente utilizados em sua preparação.

Eis uma blusa em cassa suíça branca de "pois" (croqui n. 3) que tem forma muito simples e trás a assinatura de Denise et Mad. Sua grande pala redonda

é ornada de um largo babado franzido, terminado por "festonné" feito à mão. Esta blusa não tem mangas, mas um babado igualmente em "festonné" termina a cava. Mas há outro detalhe encantador: na mesma cassa, foram realizadas luvas de punhos bem curtos, ornadas com um grande laço do mesmo material.



DENISE ET MAD

Para as que preferem um tecido algo mais espesso, eis um "chemisier" todo em fustão branco (croqui n. 4) de Denise



JEAN PATOU

et Mad. Trata-se de uma blusa-quimono, de aparência muito característica, com mangas curtas e abotoado no meio da frente. Mas é, incrustado, de cada um dos lados do decote, de duas grandes pontas em fustão bordado, imitando guilpote: essas duas largas pontas não a mais linda ornamentação que se possa sonhar para um costume azul-marinho, clássico ou não.

muselina de seda, o crepe-georgette e todos os voiles convêm especialmente a esse tipo. Lindas blusas são feitas com esses materiais, como esta de Jean Patou, que nos mostra o croqui n. 5. Em muselina de seda azul peruviana, é inteiramente pilada em



VIALARD

VIALARD

"acordeon", com exceção da pequena gola-smoking. Para a noite, porém, as blusas têm que ser mais rebuscadas. Aqui estão duas de estilos diferentes: uma, muito decorada na frente e atrás (croqui n. 6,

Vialard) em organza negra bordada em pallê, e recoberta em parte por uma larga gola em tecido liso, dobrado; a outra (croqui n. 7, Vialard) assemelha-se a um colete de mangas curtas, com gola-smoking e punhos duplos, virados. É feita em organza branca sobre a qual foi estendida renda Chantilly negra, bordada a pallê. A gola e os punhos são em organza lisa, do brado.

World Copyright 1950 by A.F.P. Paris

NA COZINHA

QUE SALADA!...

SALADA DE QUEIJO

Ingredientes — alface, azeite, rabanete, alho, cenoura, tomate, ovos cozidos, mayonaisse, pão de forma cortado em triângulos, queijo de Minas.

1 — Prepare a alface: 2 — faça cozer dois ovos; 3 — prepare um molho de mayonaisse; 4 — corte o meio do alho, duas cenouras e um tomate; 5 — coloque o queijo esmagado e misturado com leite para fazer uma pasta sobre os triângulos de pão à maneira de canapés; 6 — decore os ovos e corte-os em rodela; 7 — misture tudo e guarde com os rabanetes cortados em forma de flor; 8 — coloque a saladeira sobre um prato de vidro redondo e em redor disponha os canapés.

SALADA COM FRUTAS

Ingredientes — alface, maçãs, bananas, laranjas, abacaxi e creme de leite.

1 — Descasque as maçãs e as bananas e corte em rodela finas; 2 — corte em pedacinhos três fatias de abacaxi; 3 — esprema duas laranjas para lhes tirar o suco; 4 — misture as frutas ao suco das laranjas e acrescente um pouco de creme de leite; 5 — junte à alface e tempere apenas com limão.

SALADA DE PEQUENOS

Ingredientes — pepinos, beterrabas, tomates, alface, rabanete, alcaparras, temperos.

1 — ponha os pepinos em água e sal para demolhar; 2 — pre-

— Que salada! — dirão seus convidados quando lhes apresentar alguma destas que hoje lhe indicamos. E não haverá nessas palavras nenhuma censura: muito pelo contrário...

A salada, leitoras, é um capítulo importante da nossa alimentação e que frequentemente desatamos. É a salada que nos traz o elemento que os nutricionistas asseguram deve figurar em nossos menus diários: o alimento cru. Além disso é uma maneira agradável de variar, de completar, de "arredondar" a refeição. Quantos jantares seriam insipidos e banais, deixando uma sensação de inachado sem a graça, a frescura, o picante da salada!

Por isso, leitoras amigas, vamos incluir mais saladas em nossos menus. E, sobretudo, vamos variar essas saladas. Abaixo com a sempiterna alface picadinha, com o consabido azeite e tomate. Nada há a dizer contra elas, é certo, a não ser isto: já estão muito vistas. Experimente as receitas abaixo e ouça o que diz a família.

para a alface: 3 — corte em pedacinhos a beterraba que já deve estar cozinhada em água e sal; 4 — decore as alfaces com o corte dos pepinos em rodela; 5 — corte os tomates em rodela; 6 — misture tudo, tempere com azeite, sal e vinagre; 7 — guarde com alcaparras e rabanetes em forma de flor.

SALADA DE ARROZ

Ingredientes — arroz, peixinhos, camarões, pimentões vermelhos, temperos.

1 — Cozinhe o arroz; 2 — cozinhe as camarões; 3 — abra uma lata de peixinhos e escorra; 4 — decore as camarões; 5 — quando todos os elementos tenham esfriado bem misture o arroz com os peixinhos e tempere com azeite e vinagre misturados; 6 — junte os camarões e enfite com camarões e pimentões vermelhos.

SALADA DE TOMATE

Ingredientes — ovos cozidos, tomates, alface, alcaparras, picles, azeitonas, tempero.

1 — Cozinhe os ovos; 2 — corte em rodela finas os tomates; tempere-os com sal azeite e vinagre; 3 — prepare a alface; 4 — corte os ovos em quatro; 5 — disponha as folhas de alface em leque sobre a saladeira e os tomates no centro das folhas; 6 — guarde com os ovos, as alcaparras, os picles (em pequena quantidade) e as azeitonas sem caroço; ao centro da salada coloque metade dum tomate voltado para baixo.

ALGUNS MOLHOS PARA SALADA

AZEITE E VINAGRE — 1 colher de sopa de vinagre de vinho, 4 colheres de sopa de azeite, meia colher de café de sal, duas pitas-

das de pimenta, cheiro verde bem picadinho.

Misture todos os ingredientes e sacuda bem. Se quiser poupar tempo e trabalho faça como as francesas: aumente as quantidades acima indicadas preparando assim molho que durará para vários dias. Coloque num vidro, arrolhe bem e guarde, tendo o cuidado de agitar antes de servir.

MOLHO DE CREME DE LEITE

2 gemas de ovos cozidos, esmagadas com o garfo, 2 colheres de café de mostarda, 1 colher de café de vinagre, 4 colheres de sopa de creme de leite.

Misture os ovos, a mostarda e o vinagre, junte o creme de leite batendo sempre; despeje sobre a salada e mexa tudo.

MAYONNAISE — uma gema de ovo cru, uma colher de café de vinagre, azeite, uma colher de sopa de água fervendo, sal e pimenta.

Coloque no fundo duma tigela a gema de ovo, o sal e a pimenta; incorpore o vinagre, pingue umas gotas de azeite e vá batendo e juntando aos poucos o azeite necessário para obter a consistência. Bata sempre no mesmo sentido e tenha cuidado que todos os ingredientes estejam à temperatura ambiente. Quando a mayonnaise está pronta acrescente a água para que a mistura fique bem cremosa.

Deve aproveitar esta receita pois é a da autêntica mayonnaise.

AUDACIAS DE PARIS

Não é apenas Nova York que se mostra audaciosa em suas concepções. Também Paris nos brinda às vezes com modelos em que a fantasia anda à rédea solta.

Exemplo típico é este casaco que Schiaparelli batizou com o sugestivo nome de "Castelo de Cartas". Executado em lá vermelho vivo, todo cortado em ângulos, é sem dúvida espetacular. A parte dianteira é composta por dois triângulos cujo vértice, rígido, avança em frente de quem veste o casaco, como se a dama estivesse disposta a transpor quem dela se aproxima.

Perguntarão as leitoras: "como se consegue este estranho efeito?" Muito simples: usando uma armação de arame! Não deve ser muito prática e não me parece também muito elegante. É apenas vistoso, audaz e chamativo. Qualidades (ou defeitos) que a moda atual precisa.

Em vez de dizer ou cremos gorduroso... Use Cera Mercolizada (Mercolized Wax) que sem dar aspêto oleoso à sua cutis estabelece uma camada invisível protetora de sua pele contra os efeitos do sol e do ar da praia. Fique moreno sem engordurar a pele.

Um gesto de mulher

Um amigo que viajou pela Itália conta que, visitando Pistoia, foi ao cemitério dos brasileiros. Levava uma braga de flores para depor no túmulo de um certo morto. Ficou chocado quando o sargento, chefe do destacamento que vela pelos tuosos mortos, pediu-lhe delicadamente que o não fizesse.

Mas o sargento explicou: A própria irmã daquele moço estivera ali em Pistoia, e levava flores para o seu túmulo. Era talvez a primeira vez que aparecia ali a irmã de um morto. A moça, entretanto, olhou as outras cruzeiras brancas, e não teve coragem de quebrar, com a sua homenagem, a igualdade do campo santo. Rubem Braga



Dois originais modelos de Paris. A esquerda um casaco em lá vermelho, com a frente em triângulo, armado com arame, que se veste sobre um vestido liso e estreito de crepe preto. Criação de Schiaparelli. A direita, um duas peças em cetim cinza-azul com o novo casaco-biúdo. Modelo de Jacques Fath

que é uma das características da moda atual. Esse que apresentamos, se bem que apresentando linhas originais e moderníssimas, não fere, como o primeiro, o equilíbrio. Criação de Jacques Fath, um

dos três grandes da costura parisiense, é executado em cetim cinza-azul, contrastando a sala muito estreita com a amplitude do casaco biúdo. A gola tipo chemisier usa-se em pé, e dois grandes bolsos acrescentam ainda o aspecto falsamente esportivo deste modelo que, evidentemente, só pode ser usado de noite, para um cocktail, um teatro, um jantar. Vi um modelo igual ou semelhante a este, há dias no Municipal, executado em gorgurão de seda cinza chumbo. O tecido, menos brilhante que o cetim, e a cor, mais escura que o modelo original, tornavam o vestido mais discreto. Mas não menos elegante.

PARTE SEM DOR - OPERAÇÕES DE SENHORAS - Clínica aparelhada com todos os recursos modernos, RUA CONSTANCE RAMOS, 112, Copacabana - Tel. 27-0115

COMECE HOJE A USAR CERA MERCOLIZADA

MATERIDADE ARNALDO DE MORAES

Direção do Pro. Arnaldo de Moraes

PARTE SEM DOR - OPERAÇÕES DE SENHORAS - Clínica aparelhada com todos os recursos modernos, RUA CONSTANCE RAMOS, 112, Copacabana - Tel. 27-0115

COMECE HOJE A USAR CERA MERCOLIZADA

MATERIDADE ARNALDO DE MORAES

Direção do Pro. Arnaldo de Moraes

PARTE SEM DOR - OPERAÇÕES DE SENHORAS - Clínica aparelhada com todos os recursos modernos, RUA CONSTANCE RAMOS, 112, Copacabana - Tel. 27-0115

COMECE HOJE A USAR CERA MERCOLIZADA

MATERIDADE ARNALDO DE MORAES

Direção do Pro. Arnaldo de Moraes

BELEZA DE FLOR

Atenção aos detalhes

A beleza, no sentido mais vulgar do termo, depende em grande parte da correção dos traços fisionômicos. Mas o encanto, a distinção e a elegância, que posuem um atrativo muito mais sutil, nascem do bom gosto, da pulcritude e da atenção cuidadosa e exigente prestada aos detalhes.

Para a mulher que passou a primeira juventude a distinção é o atrativo máximo a que pode aspirar (pondo de lado, é claro, os atributos de ordem moral e intelectual que sempre estarão acima dos físicos).

Ora, a distinção não tolera a negligência em nenhuma de suas formas, primeiro porque um detalhe apenas pode destruir todo um conjunto, e segundo porque a negligência destrói essas sensações de confiança que se traduz num perfeito equilíbrio e que tão bem fica à mulher.

Vejam, pois, alguns detalhes que não podem ser esquecidos. Em primeiro lugar temos a silhueta. Não é demais repetir que os exercícios físicos adequados não são a maneira mais simples de manter os membros flexíveis e esbeltos. As mulheres que precisam perder muito peso não o conseguem, é evidente, apenas com exercícios físicos. Têm de lançar mão igualmente dum regime dietético. Mas tanto estas como as que têm um peso aproximadamente normal se beneficiam enormemente com a cultura física.

E não são necessários exercícios complicados. Muitas mulheres andam sempre em busca de exercícios novos e de tanto mudam de regime que acabam não fazendo nenhum. Os exercícios comuns conhecidos são em geral os mais eficazes. Assim, o simples movimento de tocar o

chão com a ponta dos dedos, roçando a cintura e mantendo os joelhos firmes, aquele outro em que, estando de costas, no chão, as pernas levantadas executam um movimento de "tesoura", são dos mais simples e dos melhores. Outro exercício fácil e de resultados positivos é o seguinte: a mulher de costas no chão, com as pernas estendidas e ligeiramente separadas, levantar o corpo sem erguer as pernas do chão. Inclina-se então o tronco para a frente indo roçar o pé direito com a mão esquerda. Retorne-se com a mão direita.

Com a moda das mangas curvas, os braços, descobertos, revelam com frequência cotovelos de pele áspera e rugosa. Este detalhe aparentemente sem importância é o suficiente para impedir a perfeição da aparência geral. O remédio é no entanto simples. Basta escovar energeticamente com a escova de dentes a pele do braço e do antebraço antes de se vestir, ou simplesmente antes de se deitar.

Quando os braços e as pernas mostram sinais da desagregação da pele, a solução é a pele-flocos aveludada. Conclui-se o tratamento batendo no local com as mãos molhadas em água fria. Assim se produz uma salutar reação que ajuda a circulação do sangue e processa-se com maior rapidez, o que vem atenuar aquele defeito.

A INDÚSTRIA DE CAMPOS E AS

ATIVIDADES DO SESI

Serviço Social da Indústria (SESI)

O Serviço Social da Indústria (SESI) construiu um edifício e instalou um Centro Social da Indústria de Campos, com laboratório, lactário e aparelhos de Raio X; serviço de assistência jurídica; economia doméstica; Clube do Trabalhador com um bar, com teatro devidamente aparelhado; campo de educação física, com cerca de 15.000 metros quadrados.

As festas de inauguração, marcadas para 15 de abril próximo passado, não se puderam realizar em virtude do luto que sofreu aquele município, com o decesso de Tanzi.

O Centro Social começou a trabalhar sem festividades. E já conta cerca de 6.500 beneficiários inscritos.

Agora, aproveitando a data de 1.º de julho, vão ter lugar as festas proletárias, nas quais tomará parte uma caravana de artistas de cartaz no Rio de Janeiro, os quais darão maior brilho à inauguração do teatro do Clube do Trabalhador do referido Centro Social do SESI.

Na data 1.º de julho, comemora-se o 4.º aniversário da criação do Serviço Social da Indústria.

A festa programada vai dirigir muito a sociedade campestre, especialmente as famílias dos trabalhadores Sesienses, com os seus núcleos regionais, como abaixo se vê:

SABADO

Tarde — Casamento católico — Grande recepção aos noivos e sua comitiva que chegam ao Centro, vindos de uma das Usinas de Açúcar do Município.

Quadrilha e outras danças da Garotada Sesiense, na quadra de basquete do Centro Social.

Noite — 18 horas — No teatro do Centro Social: 1.º — Hino Nacional cantado por todos os presentes. 2.º — Palavras de explicação. 3.º — Show do grupo de artistas do Centro Social de Campos, em 14 números variados conforme programa.

Tarde — 14 horas: 1.º — Apresentação de gêneros diferentes de canto e música. 2.º — Grande baile na platéia do teatro, começando por apresentar a quadrilha dançada pelos trabalhadores da Usina Farião.

DOMINGO

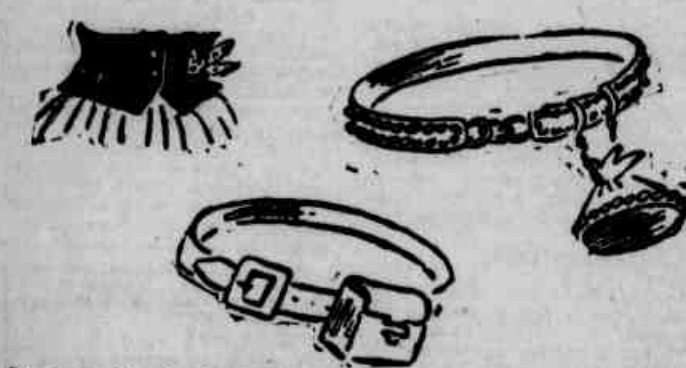
Manhã — Hastamento da Bandeira Brasileira. — Missas em três de graça. — Competições de basquete e vôlei entre times de Usinas de Açúcar e Fábria da cidade. O SESI entregará um lindo troféu ao vencedor de cada partida.

Diversões — Pau de cebo, cabo de guerra, etc. Tarde — 14 horas: 1.º — No teatro do Centro Social: 1.º — Fantoches; 2.º — Show para a Garotada Sesiense, com fantoches, barracas, espirografias, etc. — Programa de arrial, com fantoches, barracas, espirografias, etc. — 18 horas: 1.º — Apresentação de gêneros diferentes de canto e música. 2.º — Grande baile na platéia do teatro, começando por apresentar a quadrilha dançada pelos trabalhadores da Usina Farião.

Na segunda-feira — DIA 3

O Centro Social fará funcionar somente o lactário para fornecimento de mamadeiras às crianças inscritas na clínica de puericultura.

Para assistir as festas nos dias 1.º e 2.º de julho, os Sesienses interessados devem comparecer ao Centro Social ou cartearia profissional e se convidar os seus convites.



MÃOS À OBRA

CINTOS MODERNOS

Num vestido simples, esportivo, e cinco a muitas vezes o detalhe de maior importância. E se a leitora duvida basta lançar um olhar para os três modelos que apresentamos, para se convencer. Que vestido — em jersey, em flanela ou cambraia de lá, ou em gabardine — não ganhará um novo chic com um destes complementos?

O primeiro, que a leitora poderá fazer com a maior facilidade, é o único que pode ser usado com um vestidinho mais toilette. Ficará lindo em veludo preto sobre uma sala pilada, como está tão em voga.

O segundo, em couro, adornado de pregos dourados, tem o encantador detalhe duma bolinha pendente que servirá para guardar o baton, o lençinho. Poderá executá-lo você própria se o

fizer, não em couro, mas na própria fazenda do vestido — desde que ela tenha consistência suficiente; a gabardine, por exemplo, presta-se perfeitamente.

Finalmente, o terceiro, de estilo clássico, é o mais desportivo de todos. Adorna-o apenas uma grande fivela e uma bolinha onde poderá meter seus óculos escuros e todo o seu arsenal de toilette. O ideal para um passeio de bicicleta, em que as mãos tem que estar livres. Prático e confortável não é?

Um gesto de mulher

Um amigo que viajou pela Itália conta que, visitando Pistoia, foi ao cemitério dos brasileiros. Levava uma braga de flores para depor no túmulo de um certo morto. Ficou chocado quando o sargento, chefe do destacamento que vela pelos tuosos mortos, pediu-lhe delicadamente que o não fizesse.

Mas o sargento explicou: A própria irmã daquele moço estivera ali em Pistoia, e levava flores para o seu túmulo. Era talvez a primeira vez que aparecia ali a irmã de um morto. A moça, entretanto, olhou as outras cruzeiras brancas, e não teve coragem de quebrar, com a sua homenagem, a igualdade do campo santo. Rubem Braga

ÁGUA INGLESA GRANADO TÔNICA-APERITIVA NAS CONVALESCÊNCIAS

Dia Social



Esta é Ana Lucia, de quatorze meses de idade, filha do sr. Alberto Carlos Amari. (Foto Freixas - Edifício Odeon)

INAUGURAÇÃO

Foi inaugurada, ontem, no salão do Copacabana Palace, uma grande exposição de trabalhos de lingerie, sob o patrocínio das senhoras Otávio Mangabeira, Afonso Pena Júnior, Heitor Proia, José Seabra, Clemente Mariani, Pedro Calmon, Luis Vianna Filho e Manoel Rodrigues. Além dos trabalhos acima especificados, mostram-se também interessantes enfeites de roupas e acessórios, roupa de cama e mesa e muitos outros artigos de luxo, tudo confeccionado por mãos hábeis e habilíssimas da casa, sr.ª. Stela Seabra. A exposição, aberta, para a sociedade carioca, constitui, sem dúvida, acontecimento de relevo na arte de bordados a mão de hoje.

INAUGURAÇÃO
Foi inaugurada, ontem, no salão do Copacabana Palace, uma grande exposição de trabalhos de lingerie, sob o patrocínio das senhoras Otávio Mangabeira, Afonso Pena Júnior, Heitor Proia, José Seabra, Clemente Mariani, Pedro Calmon, Luis Vianna Filho e Manoel Rodrigues. Além dos trabalhos acima especificados, mostram-se também interessantes enfeites de roupas e acessórios, roupa de cama e mesa e muitos outros artigos de luxo, tudo confeccionado por mãos hábeis e habilíssimas da casa, sr.ª. Stela Seabra. A exposição, aberta, para a sociedade carioca, constitui, sem dúvida, acontecimento de relevo na arte de bordados a mão de hoje.

INAUGURAÇÃO
Foi inaugurada, ontem, no salão do Copacabana Palace, uma grande exposição de trabalhos de lingerie, sob o patrocínio das senhoras Otávio Mangabeira, Afonso Pena Júnior, Heitor Proia, José Seabra, Clemente Mariani, Pedro Calmon, Luis Vianna Filho e Manoel Rodrigues. Além dos trabalhos acima especificados, mostram-se também interessantes enfeites de roupas e acessórios, roupa de cama e mesa e muitos outros artigos de luxo, tudo confeccionado por mãos hábeis e habilíssimas da casa, sr.ª. Stela Seabra. A exposição, aberta, para a sociedade carioca, constitui, sem dúvida, acontecimento de relevo na arte de bordados a mão de hoje.

INAUGURAÇÃO
Foi inaugurada, ontem, no salão do Copacabana Palace, uma grande exposição de trabalhos de lingerie, sob o patrocínio das senhoras Otávio Mangabeira, Afonso Pena Júnior, Heitor Proia, José Seabra, Clemente Mariani, Pedro Calmon, Luis Vianna Filho e Manoel Rodrigues. Além dos trabalhos acima especificados, mostram-se também interessantes enfeites de roupas e acessórios, roupa de cama e mesa e muitos outros artigos de luxo, tudo confeccionado por mãos hábeis e habilíssimas da casa, sr.ª. Stela Seabra. A exposição, aberta, para a sociedade carioca, constitui, sem dúvida, acontecimento de relevo na arte de bordados a mão de hoje.

INAUGURAÇÃO
Foi inaugurada, ontem, no salão do Copacabana Palace, uma grande exposição de trabalhos de lingerie, sob o patrocínio das senhoras Otávio Mangabeira, Afonso Pena Júnior, Heitor Proia, José Seabra, Clemente Mariani, Pedro Calmon, Luis Vianna Filho e Manoel Rodrigues. Além dos trabalhos acima especificados, mostram-se também interessantes enfeites de roupas e acessórios, roupa de cama e mesa e muitos outros artigos de luxo, tudo confeccionado por mãos hábeis e habilíssimas da casa, sr.ª. Stela Seabra. A exposição, aberta, para a sociedade carioca, constitui, sem dúvida, acontecimento de relevo na arte de bordados a mão de hoje.

INAUGURAÇÃO
Foi inaugurada, ontem, no salão do Copacabana Palace, uma grande exposição de trabalhos de lingerie, sob o patrocínio das senhoras Otávio Mangabeira, Afonso Pena Júnior, Heitor Proia, José Seabra, Clemente Mariani, Pedro Calmon, Luis Vianna Filho e Manoel Rodrigues. Além dos trabalhos acima especificados, mostram-se também interessantes enfeites de roupas e acessórios, roupa de cama e mesa e muitos outros artigos de luxo, tudo confeccionado por mãos hábeis e habilíssimas da casa, sr.ª. Stela Seabra. A exposição, aberta, para a sociedade carioca, constitui, sem dúvida, acontecimento de relevo na arte de bordados a mão de hoje.

INAUGURAÇÃO
Foi inaugurada, ontem, no salão do Copacabana Palace, uma grande exposição de trabalhos de lingerie, sob o patrocínio das senhoras Otávio Mangabeira, Afonso Pena Júnior, Heitor Proia, José Seabra, Clemente Mariani, Pedro Calmon, Luis Vianna Filho e Manoel Rodrigues. Além dos trabalhos acima especificados, mostram-se também interessantes enfeites de roupas e acessórios, roupa de cama e mesa e muitos outros artigos de luxo, tudo confeccionado por mãos hábeis e habilíssimas da casa, sr.ª. Stela Seabra. A exposição, aberta, para a sociedade carioca, constitui, sem dúvida, acontecimento de relevo na arte de bordados a mão de hoje.

CINEMA
"A COMEDIA DA VIDA"

Juan Arrégui
Com um William Powell visivelmente decadente, até parecendo o John Barrymore da última fase, e aliás fazendo o papel de um artista de fato já em fim de carreira, com uma história que poderia ter um conteúdo dramático mas que foi abrandada apenas pela fama, esta "Comédia da Vida" (Dancing in the Dark) perde-se numa série de lugares comuns. A gente diz assim: "Depois disto o rapastinho vai bater a porta violentamente", e de fato o rapaz sai comendo brasa e bate a porta. A filiação de June (Betty Drake) a Emory Slade (W. Powell) é tão sugerida logo ao primeiro contato dos dois, e é tão inverossímil, que aparece como dramático melodramático. O enredo se prende à vida de um ex-astro, do qual se condeem velhos companheiros seus, de uma sociedade beneficente de artistas, desaparecidos. Mas a antiga glória tem um gênio terrível e é preciso arranjá-la um serviço no qual não se sente diminuído. De-

"Somos Dois", novo filme brasileiro

Um dos elementos de interesse da comédia romântica "Somos dois" que nos primeiros dias de julho, Milton Rodrigues apresentará simultaneamente, em dois cinemas, é a variedade de melodias. Como se sabe, duas figuras se-
tragem o filme: Dick Farney, e Miss Distrito Federal, Marina Cunha. E o que faz Dick Farney, valorizando extremamente seu papel, é cantar lindas canções de amor. Quanto a Marina Cunha, constitui uma revelação autêntica. Conduzindo Dick Farney e Miss Distrito Federal, vamos em elenco em que sobressaem em Norma Tamar, Sérgio de Oliveira, Carlos Cotrim e Sarah Nobre. A ação se desenrola em ambiente de luxo. Figurinos deslumbrantes, especialmente pelos detalhes. Crises de Paris. Arranjo musical de Radamés Gnattali. Fotografia de Ugo Lombardi. Direção e produção de Mil Rodrigues. Co-produtor Ari Caltali.

Cine-Clube Francês
No próximo dia 5 de julho, às 20 horas e 45 minutos, no local e hora do costume, o Cine-Clube Francês fará a exibição do seguinte programa: I. Atualidades Francôas (Jornal falado). II. "La Lettre" (documentário). III. "L'Homme au Chapeau Rond", realização de Pierre Billon, com Raimu, Aimée Clariond e Giselle Casadesu. A direção do C. C. F. pede aos sócios que se munam do cartão especial de 1950, sem o qual não poderão entrar nas sessões. A Secretaria do clube atenderá aos que necessitarem de seus trabalhos.

Laurence Olivier em "Henrique V"
HENRIQUE V lacrava seus títulos com a coroa de França pelo fato de ser tataraneto de Isabel, filha de Felipe, o Belo, e esposa de Eduardo I da Inglaterra. Porém a lei Sálica que excluía seus descendentes da sucessão ao trono de Carlos Magno, estava contra ele. Não obstante, depois de sua vitória em Agincourt, obrigou a Carlos VI a firmar o tratado de Troyes pelo qual o monarca francês lhe concedia a mão de sua filha Catarina e ao mesmo tempo o reconhecia como seu legítimo herdeiro. A vida deste rei que nasceu em 1473, morreu em 1547, com sua obra imortal HENRIQUE V foi invertida em cinematografia em um filme apresentado por J. Arthur Rank e distribuída pela UNIVERSAL INTERNATIONAL, que poderemos apreciar brevemente.

Laurence Olivier em "Henrique V"
HENRIQUE V lacrava seus títulos com a coroa de França pelo fato de ser tataraneto de Isabel, filha de Felipe, o Belo, e esposa de Eduardo I da Inglaterra. Porém a lei Sálica que excluía seus descendentes da sucessão ao trono de Carlos Magno, estava contra ele. Não obstante, depois de sua vitória em Agincourt, obrigou a Carlos VI a firmar o tratado de Troyes pelo qual o monarca francês lhe concedia a mão de sua filha Catarina e ao mesmo tempo o reconhecia como seu legítimo herdeiro. A vida deste rei que nasceu em 1473, morreu em 1547, com sua obra imortal HENRIQUE V foi invertida em cinematografia em um filme apresentado por J. Arthur Rank e distribuída pela UNIVERSAL INTERNATIONAL, que poderemos apreciar brevemente.

Laurence Olivier em "Henrique V"
HENRIQUE V lacrava seus títulos com a coroa de França pelo fato de ser tataraneto de Isabel, filha de Felipe, o Belo, e esposa de Eduardo I da Inglaterra. Porém a lei Sálica que excluía seus descendentes da sucessão ao trono de Carlos Magno, estava contra ele. Não obstante, depois de sua vitória em Agincourt, obrigou a Carlos VI a firmar o tratado de Troyes pelo qual o monarca francês lhe concedia a mão de sua filha Catarina e ao mesmo tempo o reconhecia como seu legítimo herdeiro. A vida deste rei que nasceu em 1473, morreu em 1547, com sua obra imortal HENRIQUE V foi invertida em cinematografia em um filme apresentado por J. Arthur Rank e distribuída pela UNIVERSAL INTERNATIONAL, que poderemos apreciar brevemente.

Laurence Olivier em "Henrique V"
HENRIQUE V lacrava seus títulos com a coroa de França pelo fato de ser tataraneto de Isabel, filha de Felipe, o Belo, e esposa de Eduardo I da Inglaterra. Porém a lei Sálica que excluía seus descendentes da sucessão ao trono de Carlos Magno, estava contra ele. Não obstante, depois de sua vitória em Agincourt, obrigou a Carlos VI a firmar o tratado de Troyes pelo qual o monarca francês lhe concedia a mão de sua filha Catarina e ao mesmo tempo o reconhecia como seu legítimo herdeiro. A vida deste rei que nasceu em 1473, morreu em 1547, com sua obra imortal HENRIQUE V foi invertida em cinematografia em um filme apresentado por J. Arthur Rank e distribuída pela UNIVERSAL INTERNATIONAL, que poderemos apreciar brevemente.

Laurence Olivier em "Henrique V"
HENRIQUE V lacrava seus títulos com a coroa de França pelo fato de ser tataraneto de Isabel, filha de Felipe, o Belo, e esposa de Eduardo I da Inglaterra. Porém a lei Sálica que excluía seus descendentes da sucessão ao trono de Carlos Magno, estava contra ele. Não obstante, depois de sua vitória em Agincourt, obrigou a Carlos VI a firmar o tratado de Troyes pelo qual o monarca francês lhe concedia a mão de sua filha Catarina e ao mesmo tempo o reconhecia como seu legítimo herdeiro. A vida deste rei que nasceu em 1473, morreu em 1547, com sua obra imortal HENRIQUE V foi invertida em cinematografia em um filme apresentado por J. Arthur Rank e distribuída pela UNIVERSAL INTERNATIONAL, que poderemos apreciar brevemente.



JOHN GIELGUD, grande ator inglês, sobrinho-neto de Ellen Terry. John está atualmente em Stratford-on-Avon, apresentando uma peça na qual Ellen brilhou, no passado.

TEATRO
MUITO BARULHO POR NADA EM STRATFORD-ON-AVON

Claude Vincent
Uma vez John Gielgud me contou que "Muito barulho por nada" era uma das peças favoritas de Ellen Terry, sua gloriosa tia-avó, que tantos anos trabalhou ao lado de Henry Irving no teatro shakespeariano. "Ela era incomparável no papel de Beatriz", disse-me Gielgud. Fazia o público crer plenamente nesta moça que "nunca é triste a não ser quando dorme". Tinha uma alegria na técnica tão perfeita, que, aliada ao seu encanto pessoal, assombrava o público, que se sempre numeroso. Até quando solta as palavras mais antigas, mais fora de moda, as faz brilhar como se fossem prata de lei. Sua "joia de viver" é intensa e se enfrenta as variações do temperamento de Beatriz usando uma sequência de chapéus notáveis, com as formas mais inesperadas, moldadas para fazer pudim de gelatina, chapéu com largas abas, salpicado de flores, o "terbosh" oriental — todos os quais ele usa com uma graça e uma elegância que não se encontra na sua existência. Beatriz, interpretada agora pela linda Peggy Ashcroft, não tem chapéus

NOTÍCIAS
blicas, o sucesso da Companhia de Katherine Dunham, a bailarina negra, mas agora com um novo programa de "rhythms de transição" e "rhythms de jazz".
"Al Tereza" continua atraindo muita gente no Teatro Serrador, onde terá hoje espetáculo às 20 e 22 horas. A nova peça, "História de uma Casaca" de Calvo Sotelo, será apresentada em cenário de estilo moderno, movimentado em palco giratório. O dia marcado para a estreia é o 4 de julho.
As 18 horas no Teatro Fenix haverá vespéral e preços reduzidos de "Os Filhos de Eduardo", a divertida comédia de Marc Gilbert Sauvageon, que os Artistas Unidos estão levando. Madama Morineau é Denise, a mãe desses "filhos".
No Teatro de Bolso "O Impacto" de Silveira Sampaio, com uma cena da escritora paulista Sra. Clotilde Pereira Prado, continua divertindo um público entusiasmado.
Já está começando o trabalho preparatório para a temporada dos "Renegados", que será iniciada no Teatro Fenix no dia 1 de setembro. "Caminhanças de Lua", de José César Borba e Sara Cabral, terá cenários de Ed. Loeffler, o grande cenarista europeu radicado entre nós; foi convidado para desenhá-los o Jarolim de "As Águas" (a peça poética de José César Borba) o pintor-palagista Roberto Burle Marx. Quanto a "Morte de um Catetinho Viante" que possivelmente será representado com a colaboração de Sady Cabral, será de Santa Rosa o autor dos cenários.

NOTÍCIAS
blicas, o sucesso da Companhia de Katherine Dunham, a bailarina negra, mas agora com um novo programa de "rhythms de transição" e "rhythms de jazz".
"Al Tereza" continua atraindo muita gente no Teatro Serrador, onde terá hoje espetáculo às 20 e 22 horas. A nova peça, "História de uma Casaca" de Calvo Sotelo, será apresentada em cenário de estilo moderno, movimentado em palco giratório. O dia marcado para a estreia é o 4 de julho.
As 18 horas no Teatro Fenix haverá vespéral e preços reduzidos de "Os Filhos de Eduardo", a divertida comédia de Marc Gilbert Sauvageon, que os Artistas Unidos estão levando. Madama Morineau é Denise, a mãe desses "filhos".
No Teatro de Bolso "O Impacto" de Silveira Sampaio, com uma cena da escritora paulista Sra. Clotilde Pereira Prado, continua divertindo um público entusiasmado.
Já está começando o trabalho preparatório para a temporada dos "Renegados", que será iniciada no Teatro Fenix no dia 1 de setembro. "Caminhanças de Lua", de José César Borba e Sara Cabral, terá cenários de Ed. Loeffler, o grande cenarista europeu radicado entre nós; foi convidado para desenhá-los o Jarolim de "As Águas" (a peça poética de José César Borba) o pintor-palagista Roberto Burle Marx. Quanto a "Morte de um Catetinho Viante" que possivelmente será representado com a colaboração de Sady Cabral, será de Santa Rosa o autor dos cenários.

NOTÍCIAS
blicas, o sucesso da Companhia de Katherine Dunham, a bailarina negra, mas agora com um novo programa de "rhythms de transição" e "rhythms de jazz".
"Al Tereza" continua atraindo muita gente no Teatro Serrador, onde terá hoje espetáculo às 20 e 22 horas. A nova peça, "História de uma Casaca" de Calvo Sotelo, será apresentada em cenário de estilo moderno, movimentado em palco giratório. O dia marcado para a estreia é o 4 de julho.
As 18 horas no Teatro Fenix haverá vespéral e preços reduzidos de "Os Filhos de Eduardo", a divertida comédia de Marc Gilbert Sauvageon, que os Artistas Unidos estão levando. Madama Morineau é Denise, a mãe desses "filhos".
No Teatro de Bolso "O Impacto" de Silveira Sampaio, com uma cena da escritora paulista Sra. Clotilde Pereira Prado, continua divertindo um público entusiasmado.
Já está começando o trabalho preparatório para a temporada dos "Renegados", que será iniciada no Teatro Fenix no dia 1 de setembro. "Caminhanças de Lua", de José César Borba e Sara Cabral, terá cenários de Ed. Loeffler, o grande cenarista europeu radicado entre nós; foi convidado para desenhá-los o Jarolim de "As Águas" (a peça poética de José César Borba) o pintor-palagista Roberto Burle Marx. Quanto a "Morte de um Catetinho Viante" que possivelmente será representado com a colaboração de Sady Cabral, será de Santa Rosa o autor dos cenários.

NOTÍCIAS
blicas, o sucesso da Companhia de Katherine Dunham, a bailarina negra, mas agora com um novo programa de "rhythms de transição" e "rhythms de jazz".
"Al Tereza" continua atraindo muita gente no Teatro Serrador, onde terá hoje espetáculo às 20 e 22 horas. A nova peça, "História de uma Casaca" de Calvo Sotelo, será apresentada em cenário de estilo moderno, movimentado em palco giratório. O dia marcado para a estreia é o 4 de julho.
As 18 horas no Teatro Fenix haverá vespéral e preços reduzidos de "Os Filhos de Eduardo", a divertida comédia de Marc Gilbert Sauvageon, que os Artistas Unidos estão levando. Madama Morineau é Denise, a mãe desses "filhos".
No Teatro de Bolso "O Impacto" de Silveira Sampaio, com uma cena da escritora paulista Sra. Clotilde Pereira Prado, continua divertindo um público entusiasmado.
Já está começando o trabalho preparatório para a temporada dos "Renegados", que será iniciada no Teatro Fenix no dia 1 de setembro. "Caminhanças de Lua", de José César Borba e Sara Cabral, terá cenários de Ed. Loeffler, o grande cenarista europeu radicado entre nós; foi convidado para desenhá-los o Jarolim de "As Águas" (a peça poética de José César Borba) o pintor-palagista Roberto Burle Marx. Quanto a "Morte de um Catetinho Viante" que possivelmente será representado com a colaboração de Sady Cabral, será de Santa Rosa o autor dos cenários.

NOTÍCIAS
blicas, o sucesso da Companhia de Katherine Dunham, a bailarina negra, mas agora com um novo programa de "rhythms de transição" e "rhythms de jazz".
"Al Tereza" continua atraindo muita gente no Teatro Serrador, onde terá hoje espetáculo às 20 e 22 horas. A nova peça, "História de uma Casaca" de Calvo Sotelo, será apresentada em cenário de estilo moderno, movimentado em palco giratório. O dia marcado para a estreia é o 4 de julho.
As 18 horas no Teatro Fenix haverá vespéral e preços reduzidos de "Os Filhos de Eduardo", a divertida comédia de Marc Gilbert Sauvageon, que os Artistas Unidos estão levando. Madama Morineau é Denise, a mãe desses "filhos".
No Teatro de Bolso "O Impacto" de Silveira Sampaio, com uma cena da escritora paulista Sra. Clotilde Pereira Prado, continua divertindo um público entusiasmado.
Já está começando o trabalho preparatório para a temporada dos "Renegados", que será iniciada no Teatro Fenix no dia 1 de setembro. "Caminhanças de Lua", de José César Borba e Sara Cabral, terá cenários de Ed. Loeffler, o grande cenarista europeu radicado entre nós; foi convidado para desenhá-los o Jarolim de "As Águas" (a peça poética de José César Borba) o pintor-palagista Roberto Burle Marx. Quanto a "Morte de um Catetinho Viante" que possivelmente será representado com a colaboração de Sady Cabral, será de Santa Rosa o autor dos cenários.

PARA HOJE:

TEATRO
CARLOS GOMES — Tel. 23-7051 — Vesp. 19.30 — 20.30 — 21.30 — 22.30 — 23.30 — 24.30 — 25.30 — 26.30 — 27.30 — 28.30 — 29.30 — 30.30 — 31.30 — 32.30 — 33.30 — 34.30 — 35.30 — 36.30 — 37.30 — 38.30 — 39.30 — 40.30 — 41.30 — 42.30 — 43.30 — 44.30 — 45.30 — 46.30 — 47.30 — 48.30 — 49.30 — 50.30 — 51.30 — 52.30 — 53.30 — 54.30 — 55.30 — 56.30 — 57.30 — 58.30 — 59.30 — 60.30 — 61.30 — 62.30 — 63.30 — 64.30 — 65.30 — 66.30 — 67.30 — 68.30 — 69.30 — 70.30 — 71.30 — 72.30 — 73.30 — 74.30 — 75.30 — 76.30 — 77.30 — 78.30 — 79.30 — 80.30 — 81.30 — 82.30 — 83.30 — 84.30 — 85.30 — 86.30 — 87.30 — 88.30 — 89.30 — 90.30 — 91.30 — 92.30 — 93.30 — 94.30 — 95.30 — 96.30 — 97.30 — 98.30 — 99.30 — 100.30 — 101.30 — 102.30 — 103.30 — 104.30 — 105.30 — 106.30 — 107.30 — 108.30 — 109.30 — 110.30 — 111.30 — 112.30 — 113.30 — 114.30 — 115.30 — 116.30 — 117.30 — 118.30 — 119.30 — 120.30 — 121.30 — 122.30 — 123.30 — 124.30 — 125.30 — 126.30 — 127.30 — 128.30 — 129.30 — 130.30 — 131.30 — 132.30 — 133.30 — 134.30 — 135.30 — 136.30 — 137.30 — 138.30 — 139.30 — 140.30 — 141.30 — 142.30 — 143.30 — 144.30 — 145.30 — 146.30 — 147.30 — 148.30 — 149.30 — 150.30 — 151.30 — 152.30 — 153.30 — 154.30 — 155.30 — 156.30 — 157.30 — 158.30 — 159.30 — 160.30 — 161.30 — 162.30 — 163.30 — 164.30 — 165.30 — 166.30 — 167.30 — 168.30 — 169.30 — 170.30 — 171.30 — 172.30 — 173.30 — 174.30 — 175.30 — 176.30 — 177.30 — 178.30 — 179.30 — 180.30 — 181.30 — 182.30 — 183.30 — 184.30 — 185.30 — 186.30 — 187.30 — 188.30 — 189.30 — 190.30 — 191.30 — 192.30 — 193.30 — 194.30 — 195.30 — 196.30 — 197.30 — 198.30 — 199.30 — 200.30 — 201.30 — 202.30 — 203.30 — 204.30 — 205.30 — 206.30 — 207.30 — 208.30 — 209.30 — 210.30 — 211.30 — 212.30 — 213.30 — 214.30 — 215.30 — 216.30 — 217.30 — 218.30 — 219.30 — 220.30 — 221.30 — 222.30 — 223.30 — 224.30 — 225.30 — 226.30 — 227.30 — 228.30 — 229.30 — 230.30 — 231.30 — 232.30 — 233.30 — 234.30 — 235.30 — 236.30 — 237.30 — 238.30 — 239.30 — 240.30 — 241.30 — 242.30 — 243.30 — 244.30 — 245.30 — 246.30 — 247.30 — 248.30 — 249.30 — 250.30 — 251.30 — 252.30 — 253.30 — 254.30 — 255.30 — 256.30 — 257.30 — 258.30 — 259.30 — 260.30 — 261.30 — 262.30 — 263.30 — 264.30 — 265.30 — 266.30 — 267.30 — 268.30 — 269.30 — 270.30 — 271.30 — 272.30 — 273.30 — 274.30 — 275.30 — 276.30 — 277.30 — 278.30 — 279.30 — 280.30 — 281.30 — 282.30 — 283.30 — 284.30 — 285.30 — 286.30 — 287.30 — 288.30 — 289.30 — 290.30 — 291.30 — 292.30 — 293.30 — 294.30 — 295.30 — 296.30 — 297.30 — 298.30 — 299.30 — 300.30 — 301.30 — 302.30 — 303.30 — 304.30 — 305.30 — 306.30 — 307.30 — 308.30 — 309.30 — 310.30 — 311.30 — 312.30 — 313.30 — 314.30 — 315.30 — 316.30 — 317.30 — 318.30 — 319.30 — 320.30 — 321.30 — 322.30 — 323.30 — 324.30 — 325.30 — 326.30 — 327.30 — 328.30 — 329.30 — 330.30 — 331.30 — 332.30 — 333.30 — 334.30 — 335.30 — 336.30 — 337.30 — 338.30 — 339.30 — 340.30 — 341.30 — 342.30 — 343.30 — 344.30 — 345.30 — 346.30 — 347.30 — 348.30 — 349.30 — 350.30 — 351.30 — 352.30 — 353.30 — 354.30 — 355.30 — 356.30 — 357.30 — 358.30 — 359.30 — 360.30 — 361.30 — 362.30 — 363.30 — 364.30 — 365.30 — 366.30 — 367.30 — 368.30 — 369.30 — 370.30 — 371.30 — 372.30 — 373.30 — 374.30 — 375.30 — 376.30 — 377.30 — 378.30 — 379.30 — 380.30 — 381.30 — 382.30 — 383.30 — 384.30 — 385.30 — 386.30 — 387.30 — 388.30 — 389.30 — 390.30 — 391.30 — 392.30 — 393.30 — 394.30 — 395.30 — 396.30 — 397.30 — 398.30 — 399.30 — 400.30 — 401.30 — 402.30 — 403.30 — 404.30 — 405.30 — 406.30 — 407.30 — 408.30 — 409.30 — 410.30 — 411.30 — 412.30 — 413.30 — 414.30 — 415.30 — 416.30 — 417.30 — 418.30 — 419.30 — 420.30 — 421.30 — 422.30 — 423.30 — 424.30 — 425.30 — 426.30 — 427.30 — 428.30 — 429.30 — 430.30 — 431.30 — 432.30 — 433.30 — 434.30 — 435.30 — 436.30 — 437.30 — 438.30 — 439.30 — 440.30 — 441.30 — 442.30 — 443.30 — 444.30 — 445.30 — 446.30 — 447.30 — 448.30 — 449.30 — 450.30 — 451.30 — 452.30 — 453.30 — 454.30 — 455.30 — 456.30 — 457.30 — 458.30 — 459.30 — 460.30 — 461.30 — 462.30 — 463.30 — 464.30 — 465.30 — 466.30 — 467.30 — 468.30 — 469.30 — 470.30 — 471.30 — 472.30 — 473.30 — 474.30 — 475.30 — 476.30 — 477.30 — 478.30 — 479.30 — 480.30 — 481.30 — 482.30 — 483.30 — 484.30 — 485.30 — 486.30 — 487.30 — 488.30 — 489.30 — 490.30 — 491.30 — 492.30 — 493.30 — 494.30 — 495.30 — 496.30 — 497.30 — 498.30 — 499.30 — 500.30 — 501.30 — 502.30 — 503.30 — 504.30 — 505.30 — 506.30 — 507.30 — 508.30 — 509.30 — 510.30 — 511.30 — 512.30 — 513.30 — 514.30 — 515.30 — 516.30 — 517.30 — 518.30 — 519.30 — 520.30 — 521.30 — 522.30 — 523.30 — 524.30 — 525.30 — 526.30 — 527.30 — 528.30 — 529.30 — 530.30 — 531.30 — 532.30 — 533.30 — 534.30 — 535.30 — 536.30 — 537.30 — 538.30 — 539.30 — 540.30 — 541.30 — 542.30 — 543.30 — 544.30 — 545.30 — 546.30 — 547.30 — 548.30 — 549.30 — 550.30 — 551.30 — 552.30 — 553.30 — 554.30 — 555.30 — 556.30 — 557.30 — 558.30 — 559.30 — 560.30 — 561.30 — 562.30 — 563.30 — 564.30 — 565.30 — 566.30 — 567.30 — 568.30 — 569.30 — 570.30 — 571.30 — 572.30 — 573.30 — 574.30 — 575.30 — 576.30 — 577.30 — 578.30 — 579.30 — 580.30 — 581.30 — 582.30 — 583.30 — 584.30 — 585.30 — 586.30 — 587.30 — 588.30 — 589.30 — 590.30 — 591.30 — 592.30 — 593.30 — 594.30 — 595.30 — 596.30 — 597.30 — 598.30 — 599.30 — 600.30 — 601.30 — 602.30 — 603.30 — 604.30 — 605.30 — 606.30 — 607.30 — 608.30 — 609.30 — 610.30 — 611.30 — 612.30 — 613.30 — 614.30 — 615.30 — 616.30 — 617.30 — 618.30 — 619.30 — 620.30 — 621.30 — 622.30 — 623.30 — 624.30 — 625.30 — 626.30 — 627.30 — 628.30 — 629.30 — 630.30 — 631.30 — 632.30 — 633.30 — 634.30 — 635.30 — 636.30 — 637.30 — 638.30 — 639.30 — 640.30 — 641.30 — 642.30 — 643.30 — 644.30 — 645.30 — 646.30 — 647.30 — 648.30 — 649.30 — 650.30 — 651.30 — 652.30 — 653.30 — 654.30 — 655.30 — 656.30 — 657.30 — 658.30 — 659.30 — 660.30 — 661.30 — 662.30 — 663.30 — 664.30 — 665.30 — 666.30 — 667.30 — 668.30 — 669.30 — 670.30 — 671.30 — 672.30 — 673.30 — 674.30 — 675.30 — 676.30 — 677.30 — 678.30 — 679.30 — 680.30 — 681.30 — 682.30 — 683.30 — 684.30 — 685.30 — 686.30 — 687.30 — 688.30 — 689.30 — 690.30 — 691.30 — 692.30 — 693.30 — 694.30 — 695.30 — 696.30 — 697.30 — 698.30 — 699.30 — 700.30 — 701.30 — 702.30 — 703.30 — 704.30 — 705.30 — 706.30 — 707.30 — 708.30 — 709.30 — 710.30 — 711.30 — 712.30 — 713.30 — 714.30 — 715.30 — 716.30 — 717.30 — 718.30 — 719.30 — 720.30 — 721.30 — 722.30 — 723.30 — 724.30 — 725.30 — 726.30 — 727.30 — 728.30 — 729.30 — 730.30 — 731.30 — 732.30 — 733.30 — 734.30 — 735.30 — 736.30 — 737.30 — 738.30 — 739.30 — 740.30 — 741.30 — 742.30 — 743.30 — 744.30 — 745.30 — 746.30 — 747.30 — 748.30 — 749.30 — 750.30 — 751.30 — 752.30 — 753.30 — 754.30 — 755.30 — 756.30 — 757.30 — 758.30 — 759.30 — 760.30 — 761.30 — 762.30 — 763.30 — 764.30 — 765.30 — 766.30 — 767.30 — 768.30 — 769.30 — 770.30 — 771.30 — 7

CRUZ MONTIEL PODE ESTREAR AUSPICIOSAMENTE

SALAMALEC E MANGUARI SEUS MAIORES ADVERSÁRIOS — A PALAVRA DE JUAN ZUNIGA

Miscelânea

O atual líder das estatísticas Luiz Rigoni não montará muitas vezes esta semana. Além da propalada "barbada" Salamalec no Grande Prêmio São Francisco Xavier, o freio paranaense tem garantidas as montarias de Selvático, no sábado, e Merlot e Valco para domingo.

Luzero, um filho de Latero que intervirá nas grandes provas clássicas deste ano, inclusive no Grande Prêmio Brasil, tem excelente campanha no Uruguai, seu país de origem. Luzero em 11 apresentações só foi derrotado duas vezes: a primeira na pista de grama de San Isidro entrando descolocado para o nosso já conhecido Cruz Montiel e a última colocando-se em 2.º para o excepcional Penny Post, considerado por todos os entendidos como o maior cavalo de corridas da América do Sul. No mais, Luzero, transformou em vitórias todas suas apresentações. Sua campanha é a seguinte: 6-3-9-9 — 1.º para Suspeito e mais quatro animais, em 1.000 metros, no tempo de 60", em Marofas (areia).

27-3-49 — 1.º para Leblon e mais 4 animais, em 1.000 metros, no tempo de 61", clássico "Ensayo", em Marofas (areia molhada).

24-4-49 — 1.º para Plínio e mais 4 animais, em 1.300 metros, no tempo de 78" 4/5, em Marofas, clássico "Pacheco" (areia pesada).

26-6-49 — 1.º para Rey Del Monte e mais um animal, em 1.500 metros, no tempo de 91" 3/5, clássico "33", em Marofas (areia úmida).

24-7-49 — 1.º para Tumok e mais 2 animais, em 1.800 metros, no tempo de 98" 2/5, clássico "Lavaleja", em Marofas (areia leve).

7-8-49 — 1.º empatado com Leblon, em 1.600 metros, no tempo de 97" 3/5, "Gran Polla", em Marofas (areia leve).

4-9-49 — 1.º para Leblon e mais 4 animais, em 2.000 metros, no tempo de 124" 2/5, G. P. "Jockey Club", em Marofas (areia pesada).

12-10-49 — 1.º para Leblon e mais 4 animais, em 2.500 metros, no tempo de 155", G. P. "Nacional", em Marofas (areia leve).

6-11-49 — Descolocado para Cruz Montiel, que marcou o tempo de 184" 3/5 para 3.000 metros, em San Isidro, por conseguinte na pista de grama.

6-1-50 — 2.º para Penny Post, chegando na frente de mais três animais, na distância de 3.000 metros, tendo o vencedor alcançado o tempo de 184" 2/5, G. P. "Ramires", em Marofas (areia leve).

12-3-50 — 1.º para Salamalec e mais 5 animais, em 3.000 metros, no tempo de 185" 4/5, G. P. "Municipal", em Marofas (areia leve).

Hipócrata, que era de propriedade do Stud Pacalano e tratado por Waldemar Attianesi, foi vendido ao Stud Maracaná, transferindo-se, em consequência, para as cocheiras de Manoel Raphael.

O filho de Perfil está novamente inscrito no último páreo de domingo onde irá enfrentar os mesmos adversários que já derrotou com facilidade.

O treinador Levy Ferreira que havia sido punido pela Comissão de Corridas com uma suspensão de 15 dias em virtude de sua desobediência para com um dos auxiliares do "starter", teve cancelada a penalidade, conforme a nota distribuída por aquele órgão, que abaixo transcrevemos:

Tendo o Sr. Abílio Neves, auxiliar do "starter" do Jockey Club Brasileiro, comparecido espontaneamente à Secretaria da Comissão de Corridas a fim de declarar por escrito que retirava a parte dada contra o tratador Levy Ferreira, por se achar plenamente satisfeito com as explicações que lhe foram por ele prestadas e ter a mesma sido motivada por um erro de interpretação sua, a Comissão de Corridas resolveu: Cancelar a suspensão por 15 dias imposta ao tratador Levy Ferreira.

Pelo visto, tudo não passou de uma tempestade em copo d'água.

O ganhador do último "meeting" em Ascot, corrido na distância de 3.200 metros acaba de ser adquirido pelo Haras Chantelair.

Trata-se de Fastid, um filho de Fastinet em File d'Amour, esta por Asteros. O novo sire dos campos brasileiros será imediatamente embarcado para nosso país a fim de exercer suas funções na Fazenda Santo Angelo, no Paraná.

Continua, assim, a série de grandes aquisições para a criação brasileira.

Irresistível, um dos pontos alto da geração dos "três anos" conquistou o segundo lugar nas três provas da Tríplice-Corrida Brasileira, ganhando em prêmios a soma de Cr\$ 200.000,00.

Não é mal negócio ser vice-campeão da Tríplice-Corrida.

A melhor marca do Grande Prêmio São Francisco Xavier ainda está em poder de Alibi. O defensor do Sr. Peixoto de Castro gastou para o percurso de uma milha e meia o excelente tempo de 147" 3/5, quando em 1944 derrotou Catafor e Toulon.

Este ano com a presença de Cruz Montiel e Salamalec na ala estrangeira e Manguari defendendo o prestígio da criação nacional, está em perigo a antiga marca do ligeiro filho de Commuter. Aguardemos a corrida de domingo.

1.ª rodada para a decisão do voleibol masculino

Tribuna dos...

(Conclusão da 11.ª pag.)

— Vado — Peri — Chico — Ferrota e Aurelio.

ALESSIO x BRAZ DE PINA

No campo do Alésio, em Santo Cristo, efetuar-se-á, no próximo domingo, o encontro entre o clube local e o Braz de Pina.

Esta partida promete uma revulsa disputa porque também, está em jogo a categoria do futebol Independente, do subúrbio e da cidade.

O quadro do Alésio, que representará o futebol independente da cidade, jogará com a seguinte escalação: Ari — Chico Russo e Salgado — Domingos — Unerne e Narciso — Jorge — Rada — Caruz — Namaro e Adauto.

E. C. LIBERDADE

O liberdade espera confirmar sua vitória de domingo último, quando levou de vinda o seu adversário por 6 a 0. Não sendo certo, ainda, qual o seu próximo contendor, não esconde os dirigentes do Liberdade, no entanto o cuidado que estão dispensando ao quadro vencedor do último encontro, pois a equipe deverá alinhar com a mesma formação, ou seja: Herly — Peral — Maibú — Libio — Balato e Armando — Anizio — China e Venício — Chico II — Valdir e Chico I.

A. A. ANDARAÍ

O diretor social da Associação Atlética Andaraí convida o seu quadro social para assistir, na noite de sábado, ao palco armado no campo de Veleiro, ao show que foi transferido do dia 24, em virtude das chuvas.

Finalmente hoje será realizada a 1.ª rodada para a decisão do "III Torneio Cidade do Rio de Janeiro", na qual serão travados dois encontros de destaque. O 1.º entre os sextetos do Flamengo e do Tijuca e o 2.º entre Botafogo x Fluminense. O primeiro prêmio será disputado no ginásio das Laranjeiras e, o 2.º no ginásio da A.A.B.B.

Neste encontro a equipe rubro-negra surge como favorita, em vista das performances efetuadas pelo seu quadro na primeira parte do Torneio, quando conseguiu levantar o título de campeão invicto de sua série. Irá desfrutar-se com o Tijuca, seu mais sério adversário na disputa para a classificação.

O grêmio cajuti procurará evitar uma derrota, atirando-se à luta com toda a fibra e, empregando toda a sua técnica, para derrotar o favorito.

BOTAFOGO x FLUMINENSE

Esta partida assume as características de uma "negra" em virtude dos dois resultados verificados nos jogos da primeira parte do Torneio, porquanto no primeiro jogo, realizado no Mourisco, saiu vencedor o Fluminense e, no segundo, nas Laranjeiras, saiu vencedor o Botafogo.

Esta partida assume as características de uma "negra" em virtude dos dois resultados verificados nos jogos da primeira parte do Torneio, porquanto no primeiro jogo, realizado no Mourisco, saiu vencedor o Fluminense e, no segundo, nas Laranjeiras, saiu vencedor o Botafogo.

Esta partida assume as características de uma "negra" em virtude dos dois resultados verificados nos jogos da primeira parte do Torneio, porquanto no primeiro jogo, realizado no Mourisco, saiu vencedor o Fluminense e, no segundo, nas Laranjeiras, saiu vencedor o Botafogo.

Esta partida assume as características de uma "negra" em virtude dos dois resultados verificados nos jogos da primeira parte do Torneio, porquanto no primeiro jogo, realizado no Mourisco, saiu vencedor o Fluminense e, no segundo, nas Laranjeiras, saiu vencedor o Botafogo.

Esta partida assume as características de uma "negra" em virtude dos dois resultados verificados nos jogos da primeira parte do Torneio, porquanto no primeiro jogo, realizado no Mourisco, saiu vencedor o Fluminense e, no segundo, nas Laranjeiras, saiu vencedor o Botafogo.

Esta partida assume as características de uma "negra" em virtude dos dois resultados verificados nos jogos da primeira parte do Torneio, porquanto no primeiro jogo, realizado no Mourisco, saiu vencedor o Fluminense e, no segundo, nas Laranjeiras, saiu vencedor o Botafogo.

Esta partida assume as características de uma "negra" em virtude dos dois resultados verificados nos jogos da primeira parte do Torneio, porquanto no primeiro jogo, realizado no Mourisco, saiu vencedor o Fluminense e, no segundo, nas Laranjeiras, saiu vencedor o Botafogo.

Esta partida assume as características de uma "negra" em virtude dos dois resultados verificados nos jogos da primeira parte do Torneio, porquanto no primeiro jogo, realizado no Mourisco, saiu vencedor o Fluminense e, no segundo, nas Laranjeiras, saiu vencedor o Botafogo.

Esta partida assume as características de uma "negra" em virtude dos dois resultados verificados nos jogos da primeira parte do Torneio, porquanto no primeiro jogo, realizado no Mourisco, saiu vencedor o Fluminense e, no segundo, nas Laranjeiras, saiu vencedor o Botafogo.

Esta partida assume as características de uma "negra" em virtude dos dois resultados verificados nos jogos da primeira parte do Torneio, porquanto no primeiro jogo, realizado no Mourisco, saiu vencedor o Fluminense e, no segundo, nas Laranjeiras, saiu vencedor o Botafogo.

Esta partida assume as características de uma "negra" em virtude dos dois resultados verificados nos jogos da primeira parte do Torneio, porquanto no primeiro jogo, realizado no Mourisco, saiu vencedor o Fluminense e, no segundo, nas Laranjeiras, saiu vencedor o Botafogo.

Esta partida assume as características de uma "negra" em virtude dos dois resultados verificados nos jogos da primeira parte do Torneio, porquanto no primeiro jogo, realizado no Mourisco, saiu vencedor o Fluminense e, no segundo, nas Laranjeiras, saiu vencedor o Botafogo.

Esta partida assume as características de uma "negra" em virtude dos dois resultados verificados nos jogos da primeira parte do Torneio, porquanto no primeiro jogo, realizado no Mourisco, saiu vencedor o Fluminense e, no segundo, nas Laranjeiras, saiu vencedor o Botafogo.

Esta partida assume as características de uma "negra" em virtude dos dois resultados verificados nos jogos da primeira parte do Torneio, porquanto no primeiro jogo, realizado no Mourisco, saiu vencedor o Fluminense e, no segundo, nas Laranjeiras, saiu vencedor o Botafogo.

Mackenzie...

(Conclusão da 11.ª pag.)

em virtude do empate, foi dada a prorrogação. Ao encerrar-se o jogo, a torcida de ambos os clubes invadiu o campo para abraçar os jogadores pela brilhante performance. Ao iniciar-se a prorrogação, os juizes dirigiram-se para o garrafão, mandando cobrar falta técnica contra os dois quadros. O Aliados converteu de um ponto no marcador, visto que o elemento do Mackenzie encobriu a cobrança da falta, desperdiçou o lance. E com o placard a seu favor, o Aliados resolveu entregar os pontos, pois foi vencido pelo cansaço, em virtude estar atuando desde o início da fase final com 4 homens apenas, sem ter reservas para os substituir.

RECOMPENSA A CANTARIA

O título conquistado ontem pelo Mackenzie foi sem dúvida uma recompensa justa ao trabalho de Cantaria, que, com grandes dificuldades de ordem técnica para colocar o quadro do Meier em condições de se apresentar bem.

Laureou-se o Mackenzie e o deve a este grande elemento, que, como técnico, quer como jogador, saiu-se a contento das missões que lhe foram confiadas.

Os dois quintetos formaram com a seguinte constituição:

Mackenzie — Cantaria, Wal-tinho, Negri, Fábio, Gerson, Omir, Camar, Ramiro.

Aliados — Chico, Simão, Jo-ze, Manoel e Augusto.

PRELIMINAR E ARBITRAGEM

Na preliminar os juvenis do

Clube dos Aliados derrotaram os do Mackenzie por 2x1.

Na direção do encontro funcionou a dupla Aladino Astuto e Nei Sodré, que embora não tenham tido um desempenho brilhante, agiram com muito acerto, sem prejuízo para nenhum dos quadros.

A. A. CARIOCA x GUAIARA: Juvenis — A. A. Carioca 2x13; 1.ª Divisão — A. A. Carioca 9x3x.

JEQUIA x IMPERIAL: Juvenis — Imperial 2x11; 1.ª Divisão — Jequia 4x30.

Clube dos Aliados derrotaram os do Mackenzie por 2x1.

Na direção do encontro funcionou a dupla Aladino Astuto e Nei Sodré, que embora não tenham tido um desempenho brilhante, agiram com muito acerto, sem prejuízo para nenhum dos quadros.

A. A. CARIOCA x GUAIARA: Juvenis — A. A. Carioca 2x13; 1.ª Divisão — A. A. Carioca 9x3x.

CRUZ MONTIEL E SALAMALEC OS PREFERIDOS — AS MONTARIAS PROVÁVEIS PARA AS PRÓXIMAS CARREIRAS

1.º Páreo — 1.300 metros — Cr\$ 40.000,00 — As 13.10 horas.

1-1 Keamori, O. Ulloa 55

2-2 Oné, O. Macedo 55

3-3 Elneq, X 55

4-4 Anicidinha, I. Souza 55

5-5 Girafo, Moreno 55

6-6 Viviane, J. Tinoco 55

7-7 Páreo — 1.300 metros (Compulsor) Cr\$ 35.000,00 — As 13.40 horas.

1-1 Medon, A. Araújo 54

2-2 Grey Peter, X 54

3-3 Isis, E. Cardoso 54

4-4 Bourgo, O. Castro 54

5-5 Amir, XX 54

6-6 Apoti, Geraldo 54

7-7 Princezinha, U. Cunha 54

8-8 Cricará, Pinheiro 54

9-9 Jangada, S. Câmara 52

5.º Páreo — 1.400 metros — Cr\$ 30.000,00 — As 13.10 horas.

1-1 Selvático, Rigoni 54

2-2 Landu, S. Câmara 52

3-3 Elneq, X 52

4-4 Cantinero, N. Corre 54

5-5 Puritana, J. Tinoco 52

6-6 Chenille, A. Araújo 52

7-7 Páreo — 1.400 metros — (Betting) Cr\$ 25.000,00 — As 15.45 horas.

1-1 Petribra, S. P. Rib. 54

2-2 Ramoli, A. Brito 58

3-3 Alca, C. Moreno 56

4-4 Lamgo, Simões 56

5-5 Mon Réve, Mezaros 58

6-6 Fra Diavolo, W. And. 58

7-7 Bombo, X 52

8-8 Rábula, X 52

9-9 Jalluco, J. Tinoco 58

10-10 Musa, XX 50

1.º Páreo — 1.300 metros — Cr\$ 40.000,00 — As 12.50 horas.

1-1 Oculta, D. Moreira 53

2-2 Bohemio, J. Portillo 55

3-3 Bicuiba, Aleixo 53

4-4 Mont Royal, X 53

5-5 Páreo — 1.500 metros — (Betting) Cr\$ 35.000,00 — As 13.20 horas.

1-1 D. Euvaldo, E. Moreira 52

2-2 Cabo Frio, Ulloa 56

3-3 Califa, O. Moreno 58

4-4 Crato, S. Câmara 52

5-5 D. Navarro, J. Tinoco 52

6-6 Camelot, X 52

7-7 Páreo — 1.600 metros — (Betting) Cr\$ 30.000,00 — As 13.55 horas.

1-1 N. Looses, D. Moreira 50

2-2 Ureno, Moreno 50

3-3 Merlot, O. Macedo 54

4-4 Botafogo, A. Aleixo 50

5-5 Palmir, D. Ferreira 56

5.º Páreo — G. P. "São Francisco Xavier" — 2.400 metros — Cr\$ 150.000,00 — As 15.03 horas.

1-1 Manguari, Ulloa 53

2-2 Giro, O. Rolch 57

3-3 Cruz Montiel, Irigoyen 58

4-4 Radar, Domingos 53

5-5 Carrasco, P. Vas 58

6-6 Páreo — 1.000 metros — (Betting) Cr\$ 30.000,00 — As 15.40 horas.

1-1 Illada, O. Ulloa 54

2-2 Hbanera, J. Portillo 52

3-3 Sáto, Araújo 52

4-4 Majestade, U. Cunha 48

5-5 Cousinet, D. Fernandes 50

6-6 Pacalano, A. Barbosa 52

7-7 Hunter, P. Coelho 52

8-8 Helper, E. Silva 30

9-9 Negra Maria, J. Tinoco 48

10-10 Inca, X 58

11-11 Páreo — 1.000 metros — (Betting) Cr\$ 35.000,00 — As 16.20 horas.

1-1 Jacarandá-assu, Simões 58

2-2 Veludo, P. Coelho 54

3-3 Jervá, S. P. Ribeiro 52

4-4 Brown Boy, A. Ribas 52

5-5 Bosphorino, ex-Janota, "Pinheiro" 52

6-6 Choró, L. Rigoni 54

7-7 Minguinho, J. Tinoco 54

8-8 Barcelona, Domingos 56

9-9 Luetow, E. Silva 58

10-10 Urucânia, I. Souza 54

11-11 Páreo — 1.500 metros — (Betting) Cr\$ 25.000,00 — As 17.00 horas.

1-1 Carinho, P. Simões 56

2-2 Lipe, Tinoco 50

3-3 Comendador, X 53

4-4 Epilogo, S. P. Ribeiro 54

5-5 Ariana, J. Portillo 48

6-6 Hunter Prince, E. Morg. 56

7-7 Elvira, B. Ribeiro 50

8-8 Caoré, O. Thomas 52

9-9 Brazilian Star, X 52

10-10 Hipócrata, O. Macedo 54

11-11 D. Stella, U. Cunha 54

12-12 Manador, I. Pinheiro 52

13-13 Guanambi, O. Ulloa 53

14-14 Valco, L. Rigoni 56

15-15 Al Aruna, R. Filho 52

16-16 Icaro, A. Barbosa 52

17-17 Janda, A. Brito 54

Férias para o starter

O sr. Claudio Ferreira, starter do Jockey Club Brasileiro, entrou em gozo de férias regulamentares. Será substituído, a partir de sábado próximo, pelo sr. Nilor Macedo.

Rio de Janeiro, 21 de junho de 1950.

GUSTAVO PHILADELPHO AZEVEDO

Secretário

Clube dos Aliados derrotaram os do Mackenzie por 2x1.

Na direção do encontro funcionou a dupla Aladino Astuto e Nei Sodré, que embora não tenham tido um desempenho brilhante, agiram com muito acerto, sem prejuízo para nenhum dos quadros.

A. A. CARIOCA x GUAIARA: Juvenis — A. A. Carioca 2x13; 1.ª Divisão — A. A. Carioca 9x3x.

JEQUIA x IMPERIAL: Juvenis — Imperial 2x11; 1.ª Divisão — Jequia 4x30.

Clube dos Aliados derrotaram os do Mackenzie por 2x1.

MACKENZIE, CAMPEÃO DA DIVISÃO DE ACESSO



O quadro do Mackenzie, campeão invicto da divisão de acesso. Ali aparecem os oito concretizadores do sonho do clube de meter o pé na primeira divisão — ladeados por dois de seus diretores

O Campeonato da Divisão de Acesso teve prosseguimento na noite de ontem com a realização de três jogos. O jogo mais importante foi travado entre os "filhos" do Mackenzie e do Clube dos Aliados. O Mackenzie entrou em campo com a disposição de derrotar o seu contendor, pois isto lhe asseguraria o título de campeão do certame e um lugar na 1.ª Divisão. O Aliados, entretanto, resolveu empregar tudo o que sabia para não permitir que a decisão fosse dada no jogo de ontem. Lutaram com bravura os comandados de Chico, tanto assim que, o prelo chegou ao fim do tempo regulamentar com o marcador acusando um empate de 2x2.

O 1.º tempo terminou com a vitória do Mackenzie por 2x1. Neste período, embora com a superioridade no marcador, o quadro do Cantuária não conseguiu desvencilhar-se da severa marcação imposta pelo adversário. No segundo tempo o Aliados voltou à quadra com o firme propósito de levar de vencida o seu contendor. Atirou-se à luta o quadro de Campo Grande, que tinha em Chico o construtor de suas jogadas e conseguiu alcançar a vantagem no marcador que, aos 15 minutos da etapa final, assinalava 3x2 para o Aliados e 2x2 pró-Mackenzie.

Não se intimidou o quadro do Méier com a desvantagem do marcador, tanto assim que, com algumas substituições feitas por Cantuária, reagiu fortemente e, contando com o apoio da torcida, alcançou o seu adversário, empatando a partida quando faltavam 22 segundos para terminar. Terminado o tempo regulamentar, (Conclui na 9.ª página)

A novela radiofônica no Rio



CENAS QUE SE REPETEM — Iguais a esta, presenciada ontem, tivemos muitas outras em mil novecentos e trinta e oito. O mesmo sofrimento, a mesma desolação, o mesmo patriotismo. Um "goal" do Brasil, um desabafo coletivo. Um "goal" contra o Brasil, uma punhalada fria e mortal. Ontem a distância era menor. Não era em campos franceses que jogávamos; era mesmo no Pacaembu — uma hora aérea apenas daqui... O drama foi igualmente pungente. O silêncio, a desolação diante do colapso — o segundo empate suíço — comoveu até aos mais indiferentes.

TRIBUNA DOS CLUBES INDEPENDENTES

S. O. GUANABARA — Na rua Severino das Chagas, em Santa Cruz, será levantado um estádio, desta vez, porém, por um clube independente, o iniciador dessa obra, é o E. C. Guanabara, que já conta com muitas associações prometidas e, a animação reinante faz, prever, para breve, a realização dessa clogiavel obra, que virá dar um grande impulso ao futebol independente. Esta obra obedecerá aos requisitos mais modernos, empregados em praças de esportes. Seu gramado ficará acima do nível, sessenta centímetros. Na parte paralela à rua Severino das Chagas, serão construídas as acomodações para os clubes visitantes e vestiários de juizes, por cima ficará instalada sua sede social de forma que, em dias de festas esportivas, as famílias dos associados possam assisti-las confortavelmente.

SUL AMERICA — A direção de esportes do Sul America, convoca para estarem domingo, em sua sede, às 14 horas, os seguintes jogadores: Bernardo — Silvino e Arlindo; Jor-

ge II — Jorge I e Armando; Palamonia — Nelson — Quinho — Flôr — Gino e Dídico.

NOVA VITÓRIA DO TORRES HOMEM — O campo do E. C. Campinho, foi palco do encontro entre o clube local e o Torres Homem, em que saíram vencedores os visitantes, por 6 a 0.

O Campinho, não foi adversário para o Torres Homem. O

vencedor possui um quadro mais ajustado e, o "placard" de 6 a 0, espelha o que foi o transcurso do jogo.

Os quadros alinharam com a seguinte constituição:

Torres Homem — Roberto — Waldemar e Waldemar II; Néca — Haroldo e José; Nêro — Jorge — Cabrinha — (Ivanê) — Laís e Bolão.

Campinho — Mauricio — Prancha e Vadico — Juarez — Sergio e Ferraz — Hêlio II — Waldir I — Cavalo — Artur — Hêlio I — (Waldir II). Os goals para o Torres Homem, foram conquistados por Ivanê (4), Jorge (1) e Cabrinha (1).

Na preliminar, a vitória pertenceu aos aspirantes do Torres Homem por 8 a 2.

COSTA LOBO — O Costa Lobo, que domingo vindouro, jogará fora de seus domínios dando prosseguimento ao seu calendário esportivo, também está preparando novos elementos para ingressarem no quadro que participa do Torneio Rodolfo Maggioni e que, nesse dia serão experimentados.

O Costa Lobo, para domingo convoca o seguinte quadro, que deverá estar em sua sede às 13.30 horas: Marcello — Pachá e Gilson — Wilson — Leiteiro e Gato.

(Conclui na 9.ª pag.)

ANÚNCIOS EXPRESSOS

32-8184

Ingressos de sábado e domingo para a Copa do Mundo

Para facilitar o público, a C. B. D. colocará à venda, a partir das 9 horas de amanhã, os ingressos para os jogos da Copa do Mundo que se realizarão nos dias 1 e 2, nos seguintes locais:

Teatro Carlos Gomes — Arquibancadas e Gerais para os jogos dos dias 1 e 2.

Dragão dos Tecidos — Arquibancadas e Gerais para os jogos dos dias 1 e 2.

Teatro Municipal — Arquibancadas para o jogo Brasil x Jugoslávia.

A Exposição — Arquibancadas para o jogo Brasil x Jugoslávia. **Clube Ginástico Português** — Arquibancadas para o jogo Inglaterra x Espanha. **Casa Marsullo (Largo da Carioca)** — Arquibancadas para o jogo Inglaterra x Espanha.

Noticiário da Copa do Mundo

BOLÍVIA — Continuam os preparativos dos bolivianos para o jogo do dia 2, em Belo Horizonte, contra os Uruguaios.

BRASIL — Logo após o jogo de ontem, em São Paulo, quando os brasileiros empataram de 2x2 com os suíços, a turma nacional regressou ao Rio, seguindo para São Januário onde ficará concentrada até a hora do encontro com os iugoslavos. O técnico Flavio Costa não veio em nenhum dos três aviões que conduziram os integrantes da seleção brasileira.

CHILE — Para a partida de hoje com os espanhóis, a equipe chilena deverá se apresentar com duas modificações, devido às contusões de Mayanes e Muñoz. Deverão formar no lugar dos dois players citados, o ponta direita Riera e o meia esquerda Prieto.

ESTADOS UNIDOS — Os "Yankees" seguiram ontem para Belo Horizonte onde enfrentarão o quadro inglês. Os americanos rumarão para Recife, por via aérea, amanhã.

ESPANHA — Na equipe dos "bascos", possivelmente, voltarão a figurar no jogo hoje, os titulares que estiveram ausentes no "match" de Curitiba.

INGLATERRA — Os ingleses regressarão ao Rio amanhã e, imediatamente, reiniciarão os exercícios para a peleja com os espanhóis. Viajão hoje, para Belo Horizonte o jornalista inglês Vernon Morgan que reportará o jogo E.E.U.U. x Inglaterra.

ITALIA — Com um novo arquiêro e algumas outras modificações em suas linhas, os italianos esperam se reabilitar frente ao Uruguai. Em consequência de uma contusão sofrida, o zagueiro Giovannini teve o pé gessado, sendo ainda problemática, a sua presença no jogo de domingo.

PARAGUAI — O "team" guarani que estreará hoje, na Copa do Mundo, enfrentando os suecos, já se encontra em Curitiba aguardando a hora do jogo.

SUECIA — Os suecos manterão para a peleja de hoje com os paraguaios, que lhes poderá assegurar a classificação para o turno finalista, o mesmo quadro que derrotou os italianos.

SUIÇA — Os suíços embarcarão em São Paulo com destino a Porto Alegre, amanhã.

URUGUAI — Os orientais já estão em Belo Horizonte aguardando a hora do seu jogo único na chave IV, com a Bolívia, a realizar-se dia 2. Realizarão hoje, o ensaio de conjunto. Seguirão hoje para a capital mineira os jornalistas uruguaios Carlos Alberto Beissos Perchs, Richard Heber Lorenzo e Carlos Solé, que farão a cobertura do jogo Bolívia x Uruguai.

Todos os preços sobem mas a poltrona-cama DRAGO continua por Cr\$ 77,00 mensais

Sofá-Cama DRAGO

DRAGO

Poltrona 514, aberta. Um leito a mais para hóspedes, visitas que permaneçam, crianças ou adultos da casa! Sólida construção. Acabamento perfeito. Preço convidativo!

Apartar da elevação geral dos preços, a Poltrona-Cama Drago 514, fabricada desde 1935, continua sempre por custo acessível, podendo ser ainda adquirida com uma pequena entrada e Cr\$ 77,00 mensais! A expansão constante das Indústrias Reunidas Sofá-Cama Drago Ltda., com a fabricação em série e uma produção gigantesca, tem permitido esse congelamento de preços, em benefício do comprador! Assim, com um suave pagamento mensal, a Poltrona-Cama Drago 514 permite-lhe aproveitar as conhecidas vantagens de qualquer dos tipos do Sofá-Cama Drago — de dia uma elegante poltrona ou sofá, transformando-se, à noite, num esplêndido leito!

Fábrica e Escritório: Av. Suburbana, 711 — Tel. 25-7850 • 48-2001

Lojas: Rua 7 de Setembro, 209 — Tel. 23-3450 • Rua 7 de Setembro, 164 — Tel. 43-8161 • Rua do Catete, 141-A — Tel. 25-2812 • Av. Princesa Isabel, 72-A — Tel. 27-1923 • Praça Sanz Peña, 65 — Tel. 44-1673

Flavio agredido em São Paulo

Terminado o pulso internacional de ontem, em São Paulo, à saída do Estádio do Pacaembu, um grupo de exaltados cercou Flavio Costa e o dr. Nilton Pires Barreto, dirigindo-lhes palavras insultuosas. Diante da reação dos dois membros da delegação brasileira, os mais torcedores passaram da agressão das palavras à agressão física. A polícia interveio livrou o técnico e o médico, que já apresentavam sinais de violência. O tremador, em particular, foi o mais visado e o que mais sofreu, tendo sido obrigado a receber socorros num posto de assistência.

O fato em si dispensa outros comentários. Já é uma crítica reprovadora aos autores do atentado.

A Suíça não acreditou no favoritismo do Brasil

COMPLETAMENTE DESORIENTADA A SELEÇÃO NACIONAL — OS SUÍÇOS SOUBERAM LUTAR MELHOR QUE OS NOSSOS — FATTON, O ARTILHEIRO DA TARDE — ALFREDO E BALTAZAR COMPLETARAM O "PLACARD"



Não foi goal. Baltazar ainda olha, querendo certificar-se. Stuber e Bouquet, contudo, estão aliados. Era mais uma bola que errava o seu endereço. Mais um desatendimento para a irrequieta torcida paulista

Local — Estádio do Pacaembu.
Renda — Cr\$ 1.734.720.00.
Jair — Azou.
Auxiliares — De Nicolas e Gonzalez.

QUADROS
BRASIL — Barboza; Augusto e Juvenal; Bauer, Rui e Noronha; Alfredo, Maneca, Baltazar, Ademir e Friça.

SUIÇA — Stuber; Neury e Bouquet; Lusenti, Eggmann e Quinche; Tamini, Bickel, Friedlander, Bader e Fatton.

MARCA DA CONTAGEM
1.º Tempo — Brasil 2 a 1 — Tontos: Alfredo aos 2' e Baltazar aos 31' para o Brasil; e Fatton aos 17' para a Suíça.
2.º Tempo — Empate 2 a 2 — Tonto de Fatton aos 43' para a Suíça.

SAO PAULO, 28 (Da Sucursal) — Como estava marcado, realizou-se ontem no Pacaembu a partida de futebol Brasil x Suíça, que terminou empatada por 2 a 2. O jogo decepcionou a grande assistência, que ocorreu ao Estádio, certa de uma fácil vitória das cores nacionais. Foi uma surpresa maior que o resultado Itália versus Suécia, no domingo último.

O time brasileiro jogou sem orientação técnica e o público abandonou o Pacaembu pasmo com a atuação do nosso "onze". Jogamos os noventa minutos dentro do campo adversário sem fazer outras defesas. Augusto,

desencilhar-se da defesa contrária uma vez sequer.

Durante todo o transcurso do jogo as avançadas de nossos jogadores foram perfeitamente iguais. Isto é, Bauer carregava a bola da defesa até a área contrária e passava para Maneca que invariavelmente perdia para seu marcador. Isso facilitava o trabalho dos suíços, que calmamente desarmavam os nossos atacantes.

Qualquer leve percepção que o nosso quadro precisava mudar de tática, menos o sr. Flavio Costa.

Os suíços, por sua vez, não apresentaram nada de novo. Seu padrão de jogo é igual ao dos suecos, e como todo quadro europeu, exceto os italianos, jogam na defesa. A marcação e feita homem a homem, sendo que o meia-esquerda também joga recuado, como um terceiro back, cobrindo as falhas de seus companheiros. A defesa faz recuos longos, do que se aproveitam os avanços para rápidos contra-ataques.

A culpa de nosso empate não cabe somente ao técnico, que não soube dar uma orientação aos nossos players, como também a estes, que menosprezaram o valor do adversário e só resolveram suar e cansar quando viram o placard de 2 a 2. Ai era tarde demais. Faltavam dois minutos para o término da peleja.

OS BRASILEIROS
Os nossos jogadores decepcionaram. Barboza falhou no primeiro ponto e não teve ensejo de fazer outras defesas. Augusto,



Stuber tinha a chave do "ferrolho"... Enquanto os cariocas desesperavam-se nas ruas consumindo rapidamente maquiagem e cigarros, atentos às reportagens radiofônicas, em São Paulo, Stuber atucava mais os bandeirantes

TRIBUNA DA IMPRENSA

ANO 2

Quinta-feira, 29 de junho de 1950

N.º 156

A Iugoslávia fez o México respeitar a sua classe

Assunto do dia

De Araújo Netto

Fossemos astrólogos e diríamos que o mau signo do Pacaembu voltou a se fazer sentir na atuação de nosso selecionado. Como, porém, somos mais realistas, menos abstratos, repudiamos a sina do Estádio Municipal de São Paulo como cemitério de nossas melhores aspirações.

Optaremos pelo estudo puramente futebolístico do acontecimento de ontem, no Pacaembu, protagonizado por suíços e brasileiros. E emitiremos a nossa opinião.

O Brasil só agora iniciou a Copa do Mundo. Terminou o seu estágio de treinamento leve; sabe, finalmente, o perigo que o circunda. A história de 33 que parecia definitivamente morta está redvida, clamando pela nossa atenção. Reducendo-nos, reaprestando a sua cruz, a sua verdade.

Não há jogo mole em competições como esta. Veja-se, a propósito, o fascículo das Olimpíadas de Wembley, na Inglaterra. Paga-se a adaptação da lição do basquetebol ao caso atual do futebol. Perdemos uma partida para a França, quando tudo tínhamos para vencer. Fomos terceiros colocados com vantagem de pontos ganhos e perdidos sobre a França. Toda a nossa indignação e todos os nossos sacrifícios foram malbaratados num abrir e fechar de olhos.

A situação é aflitiva, sim. Não justifica o desespero, porém. Temos direito a mais uma tentativa. Seria maravilhoso, esplêndido mesmo se a precisão da relatoria suíça não se manifestasse logo contra nós. Não foi possível evitá-la, contudo. Sem Jair ou com Jair — estava selado — empatamos o jogo.

Não foi Flavio quem contendeu nove titulares brasileiros. Nós nunca jogamos sozinho. Há infelizmente um adversário, onze contra os onze, jogando, procurando a mesma bola.

Vamos vingar a desdita do Pacaembu, vamos vencer a Iugoslávia, esquecendo o insucesso. Aceitar a consumação do revés seria tolice e crime. As pedras que atiramos no telhado de nosso vizinho italiano nos foram devolvidas, causando o mesmo efeito, idêntico distúrbio. No Maracanã faremos o nosso ajuste de contas. Vamos para ganhar, mas não desprezando a possibilidade de derrota. Estamos fazendo esporte, lembremos sempre. Para os que preferirem acreditar na influência dos astros no futebol, aconselhamos: acreditem na boa inspiração dos estádios do Rio. Creiam que eles são os nossos talismãs. Neles não haverá exaltados, covardes agressores, que não sabem ter a necessária serenidade para pôr acima das paixões, das opiniões e antipatias pessoais — o espírito esportivo e os princípios primários e indispensáveis, peculiares aos homens civilizados.

P. ALEGRE, 28 (Asapress) — Enquanto os brasileiros decepçavam profundamente ao enfrentarem os suíços, os iugoslavos correspondiam plenamente aos prognósticos marcando fácil vitória sobre os mexicanos, por 4 a 1.

Como o "placard" já deixa sentir, os balcânicos foram, em todo o tempo, os donos absolutos do terreno e das ações, possivelmente sem um conjunto harmônico e aguerrido, em que todos os homens se entendem bem e lutam com decisão, sabendo impor tática. Não parece haver os primeiros instantes pelo maior volume de jogo demonstrado, numa afirmativa da justiça do resultado de que se fizeram preceder. Foram, efetivamente, as atitudes inteiramente impotentes para resistir aos seus adversários que, sem se aperceberem da formação rigidamente defensiva dos contrários, se comprimiram contra seu próprio arco e assim os forçaram a ceder por quatro vezes, duas em cada tempo e não lhe concederam mais do que um tento e, ainda este, obtido de penalidade máxima.

ARTILHEIROS DA CHAVE N.º 1.

1.º — Baltazar (Brasil)	2 tentos
1.º — Ademir (Brasil)	2 tentos
1.º — Fatton (Suíça)	2 tentos
1.º — Tomachevic (Iugoslavia)	2 tentos
1.º — Tchickovskiy (Iugoslavia)	1 tento
2.º — Bobek (Iugoslavia)	1 tento
2.º — Mitic (Iugoslavia)	1 tento
2.º — Ognjanov (Iugoslavia)	1 tento
2.º — Jair (Brasil)	1 tento
2.º — Alfredo (Brasil)	1 tento
2.º — Curuburu (México)	1 tento

defesa sólida e resoluta e um ataque rápido e realizador. Em nenhum momento os mexicanos chegaram a ameaçar a vitória iugoslava que se delineou desde os primeiros instantes pelo maior volume de jogo demonstrado, numa afirmativa da justiça do resultado de que se fizeram preceder. Foram, efetivamente, as atitudes inteiramente impotentes para resistir aos seus adversários que, sem se aperceberem da formação rigidamente defensiva dos contrários, se comprimiram contra seu próprio arco e assim os forçaram a ceder por quatro vezes, duas em cada tempo e não lhe concederam mais do que um tento e, ainda este, obtido de penalidade máxima.

OS QUADROS

IUGOSLAVIA — Makuchitch, Stankevitch e Harvat; Tchickovskiy, Ivanovitch e Djaniyitch. Tchickovskiy II, Mitic, Tomachevitch, Bobek e Vukas.

MÉXICO — Carvajal, Gutierrez e Gomez; Ruiz, Curuburu e Roca; Tepitin, Ortiz, Casarin, Perez e Velasquez.

Nova exibição do Flamengo no Bahia

O quadro de profissionais do Flamengo que estreou em gramados balanços derrotando o Galícia por 2x1, voltará a jogar hoje, exibindo-se, desta vez, na cidade de Ilheus, frente ao Esporte Clube Bahia, promotor da atual temporada do clube carioca. O quadro rubro-negro para logo mais deverá formar assim: Antoninho, Nilton e Job; Bigua, Bria e Walter; Aloisio, Arlindo, Dural, Lero e Esquerdinha.

O reinício do Campeonato Paranaense

CURITIBA, 28 (Asapress) — No próximo sábado, será reiniciado o Campeonato Paranaense de Futebol, com duas partidas, as quais deverão ter-se realizado no domingo último. A primeira partida será travada no estádio do Ferrovário entre o C. A. Perovário e Britânia E. C., que foi antecipada para sábado, ao passo que a segunda será disputada no estádio "Joãozinho" Americano, entre o E. C. Água Verde e a A. E. Jacarezinho.

Arqueiros mais vasados DA CHAVE 1

Carvalho (México)	8 tentos
Stuber (Suíça)	5 tentos
Barboza (Brasil)	2 tentos
Mrkusic (Iugoslavia)	1 tento

A Iugoslavia na liderança da chave

Com os resultados das partidas disputadas ontem pela Copa do Mundo, a Iugoslávia assumiu a liderança da chave onde está

Liderança da chave onde está "Interina".				e os pontos marcados.			
CHAVE Nº. 1	Brasil	Iugoslavia	México	Suíça	Nº. Jogos	Nº. P. G.	Nº. P. P.
Brasil	1-7-50 ? RIO	24-6-50 4x0 RIO	25-6-50 2x2 S. P.	3	3	1	
Iugoslavia	1-7-50 ? RIO	28-6-50 4x1 P. A.	25-6-50 3x0 B. H.	2	4	0	
México	24-6-50 0x4 RIO	28-6-50 1x4 P. A.	2-7-50 ? P. A.	2	0	4	
Suíça	28-6-50 2x2 S. P.	24-6-50 0x3 B. H.	2-7-50 ? P. A.	2	1	3	

Os seis elencos e os árbitros para os três jogos de hoje

NO RIO (Estádio Municipal)

CHILE
Livingstone; Farias e Rolan; Alvarez, Busquet e Carvalho; Mayanes, Cremaschi, Robledo, Prieto e Diaz.

ESPANHA

Ezagutierrez; Alonso e Goncalvo II; Goncalvo III, Antunes e Puchades; Bassora, Hernandez, Zarra, Igola e Gainza.

EM CURITIBA (Estádio Dorival Brito)

SUECIA

Svensson; Samuelsson e Erick-Nilsson; Andersson, Nordahl e Gaerd; Sundkvist, Karl Palmer, Jeppson, Skoglund e Sieslan Nilsson.

PARAGUAI

Vargas; Gonzalez e Cespedes; Gavillan, Leguizamón e Canteras; Avalos, Lopes, Alvarez, Lopes Fletes e Unsain.

EM B. HORIZONTE (Est. Independência)

INGLATERRA

Williams; Ramsay e Aston; Wright, Hughes e Dickinson; Finney, Mannion, Fentley, Mortensen e Mullin.

ESTADOS UNIDOS

Borghi; Keough e Maca; Edwards, Coombs e Bahr; Wolman, John Souza, Gaetjens, Farianni e Wallace.

ARBITRAGENS

No RIO: Juiz — Gama Malcher; auxiliares — Estevan

Marino e Alvarez.

Em CURITIBA: Juiz — Mit-

chevi; auxiliares — Lemesik e Prudencio Garcia.

Em B. HORIZONTE:

Juiz — Datto; auxiliares —

Gallesi e De La Salle.